

NA

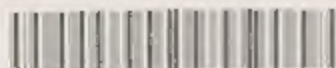
JUL

KR

JUL

71

71



3 1142 00357 6538

DATE DUE









المجموعة الكاملة لمؤلفات

جبران خليل جبران

الجزء الثالث



6659.3

Naimy, Mikhail

/Jibrān Khalīl Jibrān

المجموعۃ الكاملة لمؤلفات

جبران خليل جبران

قدم لها وأشرفت على تنقيتها

مينخائيل نعيمة

الجزء الثالث:
البدائع والطرائف



مكتبة صادر
بيروت



الحقوق محفوظة للكتبة صادر

PJ

7826

I 2

Z 7

1949

V 3

C. 1

العواصِفُ



حفار القبور

و ري من حده ، انصوفه راعضه والماحم ، سرت و حده
و حده القصاب بحوم ، و حده هول سكسها

و ري ، على حده هر دماء و اندوخ ، اسباب كاخده رقطه ،
من كاحلام المجرمين ، وقت مصيلاً لمس الاشبح ، حده
نبا

و حده اسل و حده حرجب مراكب راروح من نوكله
و حده رقاد رقصه لغلات من ، و حده و ر شيع حدر مهب
ممن ، و حده حرجب مدخور و دا تريد من ؟

و ري ، بعض و شعثت كاه و حده حده و لا ريد
و ري كل شي

و ري ، و حده و حده في حده
و ري ، و حده في حده
و ري ، و حده في حده

و ري ، و حده و حده و حده
و ري ، و حده و حده و حده
و ري ، و حده و حده و حده
و ري ، و حده و حده و حده

فلس ان اهو * بلاعب دثواني وترجف ، ما ان فلا أوجع .
 فصحك مقهياً بصوت يصرع صحيح العاصف ثم قال اس حب
 تخافي وكفى بـ تخافي ، فجوفت مردوح ولكلك نحو حواء ،
 ور ، حداغ وهي من جنود المعكوب فتضحكي وبميطي .
 ثم حس على صخر فحنت حس ارادني حداثاً ان ملاحه انيسه
 وبعد عساه حسف الف دم حر ان مسهرئ وسالي وثلا .
 سلك ؟

فدت . سبي عندته
 فلان ما اكبر عند الله وما اعظم متاعب الله بعبيده ! فهلا
 شعوب اهنت سيد الشرحن واصب بدلت في مدلت اشياحه
 مصيبة حديده ؟
 فس * سبي عندته وهو دم غري عندي اياه والذي يوم ولاذني
 فس امدله دم حر

فلان ان سبة الاباء في هرات الآباء ، ومن لا يحرم عساه من
 عطاه لانه واجداده يظل عند الاموات حتى يصير من الاموات .
 فحيت ربي مكر نكاه ، مستوحفاً ان حذني رسوم حاد .
 شنه كحفه ، ثم عد فسالي وثلا وما ح غنت ؟

فلس احبه لشعر و بزم ، وفي في الحدة راء اصرحها على الدس
 فلان هذه مبه عساه مبهورة لا تتمع الناس ولا نضرم .
 فنت . وما اعنى ان احسن . مي وليبي زأجع الدس ؟

قال : بعد حجر لعود ضاعه توبه الاحياء من جثث الاموات
مكرمة حول مازهم ومكرمة ومكرمة .

وت : م زقط جثث الاموات مكرمة حول المنازل .

وقال : من نظر نفس الروح يرى : من يرتشون امام عاصفة
و : من يمشي احبهم وهم اموات من اولادة والكنهم لم يحدوا من
منهم فظنوا منصرحين فوق النوى ورثه من سمعت منهم .

وقال : وقد ذهب عن بعض النوح وكتب امير من احب وحيث
منهم يرتش من مكرمة ؟

وقال : ان من يرتش امام العاصفة ، ما احب من مكرمة وكسر
يقف الا يفرغ .

وقال : كان على مكرمة من مكرمة مكرمة كاصول مكرمة
منهم مكرمة ، ثم من مكرمة مكرمة ؟

وقال : نعم وزوجتي امرأة حسناء وانا كلف بها .

وقال : ما كبر موت ومساوئك اما نرواح عودك لا من
منهم مكرمة . من من مكرمة مكرمة مكرمة مكرمة

وقال : من مكرمة او ذكركم مكرمة ، ذكركم مكرمة مكرمة
منهم مكرمة ، فمادا فعل بهم ؟

فقال : علمهم حفر القور ، واعتبر كل واحد ومسا ثم دعهم وشأنهم .
قلت : ليس لي طاقة على الوحدة والاعز ، فقد تعودت به العيش
من زوجتي وصغاري ، فان تركتهم تركني مسودة

فقد ما حياة المرء من زوجته وأولاده سوى شدة أسود مستر
وراء ظلام انصر ولكن ان كان لا بد من ارضاء فاقترن بصفة
من مات لحن

فقد مسعور لمن للحن حقيقة فبدا يحدعني ؟

فقد ما اعداء حتى لمن لغير لحن حقيقة ومن م يكن
الحن كان من عدم اريب والالاس

فقد ومن حسد احسن ظرف وجمال ؟

فقد من ظرف لا يزول وجمال لا يبدل .

فقد ربي حبه وقسم

فقد . نو كان . مكث ان نرى الحبه وسمه ان اشترت عبيد
رواحبه

فقد وما النفع من زوجة لا تری ولا تس ؟

فقد : هو نفع بطيء يفتح عنه اقراض بحسن واداموت
بحسب حوب م م حبه ولا يسير م م م .

وحوال وجهه على نفسه انه عدو فاني وانا وما ديتك ؟

فقد ومن م م وكرم ينادي وحب القصة وحب راحة ، وآخره

فقال هذه ال م م الاحول العورة ثم و م م م م م م م

شئت م الحصة مجرد فهي م لا تومن بعير عشت ولا م م م

م م

ولان بعد م

م م

ثم صيحت وصرخت ملاحه تحت نقاب من هرة ولسجرة ورد
ولا ولكن ما عرت من يعدون عوسهم ، وهوسهم حيف مسته

*

ومررت دفيقه وار افكر بأفوه ، فحدثني معدي اعرب من الحفاة
، هول من موت واعشق من الخفقة حتى ر ما نمر فكري به
دمر دمر دمر دمر ، وهما من ميو لا سعلاب سرارة وحده ، صرح
، ان كان لك رب فبريك قل لي من أنت ؟

أنا ، رب عبي .

دعك : وما اسمك ؟

أنا : الإله المحزون

دعك : ومن ولدت ؟

أنا : في كل مكان

دعك : ومن ولدت ؟

أنا : في كل زمان .

دعك : من حسب حكمه ، ومن ذا الذي دح لك بأسرار الحياة

؟ من وجود ؟

أنا : لست بحكيم ، ولحكمه صفة من صفت البشر صفاة ، من نا

حرب قوى اسير عبيد لا رحى تحت قدمي وأقف فتقف معي مواكب

البحر . وقد عشت الاسهراء . أبشر من الالهة ، وهبت أسرار

أوجود والعدم بعد أن عثرت مروة الخي ورافقت حسارة الياس

فقلت : وماذا فعل في هذه لا وديه أبو عمر وكيف تصرف دمت
ولياليك ؟

ون - في الصباح أحرق على شمس ، وعند الظهر ألقى الشر
وفي المساء اسحر ، طلعه ، وفي نيل أركع أمام بني وأعده .

قلت : وماذا تأكل وماذا تشرب وإن تمام ؟

قل : أه وزمان واسحر لا سام وكسب ، كل احصاد ال
وشرب دماغ وسحق بلهائهم .

وانصب اد - مكللا در عيه على صدره ثم حلق الى عبي وفار
صوت عميق هدى - في القاء افر ذهب اي حشد ينثر العيلا
وطيرة .

فمنعت قنلا انهي ذوقه في سؤل آهر .

وحاب وقد يحجب بعض قومه تصيب الياس ، لا لينة ادحاس
لا يهلون احداً ، فإلى اللقاء .

واحمى عن نصري ور - سائر يدعي وتركي حائفاً طائشاً مختار
به وببقي .

ولم حولت قدمي عن ذلك المكان سمعت صوته مسموحاً من ملك
الصخور الباسقة قائلاً :

- اي اللذة اي اللذة ؟

وفي اليوم الذي طلقني وتروح صبيه من مات الحق ،
اعصت كل واحد من اصحابي وقتاً وعمرته وقلبهم . اذهبوا
وكلهم ربيماً مستأ وروء في التراب .

ومن تلك الساعة الى الآن وان احمر القور وانجد الاموت ، غير
ب الاموات كثيرين وها وحدي وليس من يسعني ١

العبودية

أي الذين عبد حده وهي عبودته التي نحن اسمهم مكسفة
وأهونه ولذليلهم معززة ، مدمة ، والدموع

ها قد مرّ سبعة آلاف سنة على ولادى الأولى وثلاث لم يرد
العبيد المستسلمين والسجاء المكبلين ،

لقد حب مشرق الأرض ومغرب ، وحلف في حش حده وبورج
وشهدت مواكب لامة والتهنوت سائر من "كهوف فى الصروح ،
ولكنى بآر الاب غير روح منحه بحب الاثقال ، وسواعد موحدة
بالسلاسل ، وركب جانبية امام الأصنام .

قد استعبد الناس من قبل أى رئيس أو من يدوى أى بيوت
ورأيت آثار عبوده مضبوغة على رمال حمار آثار قدمه ، وسهم
لأوبه وحداث رددت مدى برايه الأحاب والبرون

دحيت القصور والمعاهد وأحد كمال ، ووعف حده ، لغروش واندانه
ولم يرد ، قرأت اسم من عبد للآخر ، وساجر عبيد للعبدى ،
وخدمى عبد للحاكم ، وحكمه عبد للملك ، وملك عبد للملك
والملك عبد للهم ، والاصم براب حبه شذات وبسته فوق رايه
من جبايحهم الاموات .

دخبت مزارل لاعبد الالهونه و سكواح الفقراء الصغرة ، و وقف
في مدخل اموشة بقصر العج و صفائح ادعب ، وفي اموى اللعبة
شاع ساس و تراسم له ، و ريت لأصبل برجعون الصوده مع
الان ، و نصيبه يسعون خضوع مع حروف الهجاء ، و انصبا برتدي
الاس معبده و رتد و خضوع ، و انصبا بجمعى ، في سرقة الصاعه

[illegible]

وعرب و لغت من انواع عبودیت و شکاف عبودیت العبد ،
وهي في حق حشر من يخاض آفاتهم وتليخ نفوسهم امام تقاليد
حدودهم وتجعلهم احداث جديدة لارواح غسلة وقور مكسلة امده
لنة

والعبودية الحرة ، وهي التي يعنى م طرح درون الروح
نفسه وحق حشد لمرء يصنع اروح ادي تكرمه وتعبه ،
حده من العبد من اقدم

والعبودية الصفة ، وهي التي تكره لفرش على ارجع مشد
بعضهم والحبوب روية وارزاد روية لصحوب من الاضو
حج الصدى ومن حياء كاذب

والعبودية له حده ، وهي التي تصعب في الاشياء كسب
بعضها ، وسمي عزم لفرش من هواه في بعض حدوده وشبهه
من ، ذات بحرته لا تروى في وقتها ككرمه

والعبودية الشقاء ، وهي التي يجد الروح لاضلال من العبد
تسعى في مزال اشياء حسب فهم حجة كسب العبادة ، وتقتل في
في حوار السوء ، عشوي عده ، يعيشو ، كرمي وجوب مردولي
والعبودية الرقضاء ، وهي التي تنزع الاشياء بغير ثناء ، وتسمى
الامور بغير اسمائها ، فتدعو الاحمال ذكاه ، وانثوية معرفة ، والضعف
لبناً ، والحاجة إياه .

والعبودية الموحدة ، وهي التي تحرر من سطوت آلة الضعف

من مملوك لا يشعروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من
من مسكته مثل من تصونه وتشره

والعبودية حده ، وهي التي ودعوا شرايع قوم آخرون ،
عبودية اخرى ، وهي من سوا ، من شوك مدوك
عبودية السود ، وهي التي تسد سدد من سجدات الابرار
وعبودية عبودية حسب هي قوم لاسير

٥

من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من
من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من
من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من
من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من

من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من

من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من

من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من
من مملوك لا يحسروا ، ويتصهروا بما لا يحسروا ، ويتصحبون من

المليك السجين

حكمة غلت في نيت لاسير ، فلب في سجنك شد بلاه
في حدي .

ارض وكن مجد ، أيا الالهوال ، فالاضطراب امام التوائه
حرى برب قوى ، ولت بحس ، مبرك المسجونين سوى الاستهزاء بالسجن
والسجناء

سكن روعك ، في العزم وصرى ، فربى عند حده قد
ربى قد ، اعطى ، وما المرق ، سوى حب مرعب تخور روج
وكبه كفى دهر ربه .

كلا ، مضي عن بلاه بعد عن امله واجبابه ، فقطض عليك جاشك
وكن منى تبارى عني مستن الازم واندى ، سحر ، بلاه الصبح
الذي بعددك عند بعددك لا مع م امر دهم .

وم نفس سبع ريزر واصميج والباس طرش لا سمحوا /

مد صحت فبك في آت بهم غير اسوف عسير شبح اندس
ومحسنت مشك ظفحه في حد بهم سوى حد ، يستنسل منه
مام اندس ، سلاس ، وصعيف يترفع متصلياً امام المسجونين في
الافق .

انصر انما نمتك حمار ، نصر اي هؤلاء المحططين بسجدة الان ،
نصر في وجوههم كحد في ملامحهم ما كتب تراه في سجدة ادنى رجلك
، عو لك في كحل الصجرات ، فمهم من يشه الاراب نصف فيه ،
، مهم من - من الثعلب بخصمه ، ومهم من يفرغ الارض بحمه ،
كن لنس منهم من له سلامة الاراب و كذا الثعلب وحكمة لا فعي

حمر عهد كاختير قدرة ، حمر ولا يتوكل . عهد كاداموس
، حمر ام حمره ولا يقع وذاك كاحمار عدوة ولكه عشى على
من وراث كاهرات شوم ولكه يبع بعته في اهل كل وراث
، حمر من سب و عهد ما ريشه فمستعار

و نصر اي سعاد لبيب ، حمر اي ملك منصور و العهد ، هي
، ناز منه بسكم ذاتها معجزة وحرف مغرب الى حجرة عن
الجم ، معصية بصلاته حمران ، انى بصلته عن شمس الشمس ، هي
، حمر معصية من في صلاته زاهر لك ب ، يرتزم في روضه حمره
حد ، وتحو في قصا رسوم لاجلام ان عمدة من حدب . هي
مر دت عرية يثاين فيها سرير الفضل بحاب مرش اسرع ، ويستحب
، حمر لعروس بقرت بعش الميب .

و بظرفها الأسير المحبس ، انصر اي ملك اشورع المعرجه والذرة
الضقة ، هي اوده حطره بغير يتوصل للصوم من معرجاتها ونحس ،
لجوارح من حمرتها ، هي ساحه فال صلب بين اوعاث و اوعاث ،
سار فيها الأرواح متصوره ولكن بغير السيوف ، وتتصارع متاهة
وكن بغير الأنا . بل هي غابة الالهوان نكها حوالت دحة

لظهور ، معطره لآفتاب ، مصقولة النور ، لا تقضي شرائعهم به
لاستنباط من سواء لأرواح والأحيل ، ولا تؤول تقليدهم في الآفة
والأفوى بل في الذخيرة وذكوب . من ، موكها فبيست
ظيكر بل هم يحسن عجيبة لهم مناقد النور ويراث الصبغ والسب
العتارب ونفق الصغار .

قدوت روحى أب حست اسحق ، فقد صب انوفوف لدمث واسم
بالكلام امامك . ولكن هو الحب المجنون عن عرشه شعري بالفر
المخلوعين ، وهي النفس السحرة مسوحته بالسي بالفر
والمسوحين . فامير من يوث الكلام مديب به عن الصغار
ويرثف لأفكار متعصا ح عن الشراب
في القدر بها خمار لميت ، فبهم يكن القدر في هذا العام العرير .
فيسكون في عدم الأشح حيث تجمع ارواح مدور برواح الشهد

والشعراء فكفوا أرواحهم بصدحت كتب الله به .

أما النساء المشغولات بهجة الحياة مشغولات حتى وحسن يجرح
اليوم من مدينته لهذا المرأة خربة أو فقه مام الطيب وفوق
الشجرة ليلة أمم عواصف الشدة ، ويعتري منها سمع منها العيون
وعصاها لأسمه .

أما العتيان والصابا الر كصوب مع يار لاسم أي حيث لا يدرون
فيقولون اليوم هبة وينتمون أي لوراء بيرو الصبة معدية تعد
بدموع فترات الدماء عن قدمي ربح مسحب من ذروا وسما
ولكن عندما تمل عيونهم النظر في هذا المشهد يحولون مسرعة
ضاحكين .

في مثل هذا اليوم من كل سنة يستعد الناس بهجة الربيع
ويقف ، كنه لأوجع ، صري ثم ضحك أحدا وذا م يوما عصف . م
ربيع فيض من مسبق متسا حذر حتى يصير صعب مذهب أفلا
معطر الذبال

الاسية امرأة يدها الكاء ومحب على نظار الاحمال . ولر
كاتب الأسى به رجلا لفرح نخدم وعظمهم .

الاسية طفلة تقف مدهة بحاج البطار الدسيح ولكنها محشى
الوقوف أمام العاصفة امشاة إلى هجر تسيدها الأعصاب الياسه وتحرف
يعزها الاقدار امينة .

الاسية ترى يسوع الصري مولود كاعترء عاشت كالساكن

١٠ كما صعد مصوباً كالحر من خشية وترثه وسدده وهذا كل ما
قد ذكره .

١١ مد تسعة عشر جيلاً والبشر يعدون انصب بشخص يسوع ،
و سودا كان قوياً وسكهم لا يجمعون معنى القود خفيته

١٢ . فان يسوع مكسب حافاً وم سدا كما مسو حاف من تس
و حاف مسرداً و سدا حاف

١٣ . يكن يسوع حافاً مكسور الحاف من كان عاصفة هو حاف
و حاف حاف لا حاف الحاف .

١٤ . حاف يسوع من وراء الشفق اذ ورق بعمل الألم ومزاً للحياة من
و حاف حاف من الحاف و حاف .

١٥ . حاف يسوع مصعبه ولم يحش اعداه ولم مسو حاف . م قديس بل
و حاف على رؤوس الاشهاد حافاً امام الظم ولا سدا ، يرى
و حاف حاف ، ويسع الشر مسكناً بحرسه ، ويستقي
١٦ . البصره .

١٧ . حاف يسوع من دثره الور الاعلى ليهدم المنازل ويبني من
و حاف لأدبره والصوم مع ، ويستهي روحاً الاشد ، ليتوهم مسو
و حاف ، من حاف بيت في فضاء هذا العالم روحاً جديدة قوية نفوس
و حاف العروش المرفوعة على احصام وهدم القصور امتعاه فوق القصور
و حاف لأصنام مسدده على حاف الصعد المسكين .

١٨ . حاف يسوع يعلم الناس بـ الكائنات الشافقة والمعد الصالحة

في حوار - الأكو - الخيرة ولد رل البودة نطسه ، بن حباء ليحجر
قلب الانسان هكلاً وقته منحناً وعنه كاهن

هنا ما صعه - روع " صري وعنه هي اسدي ، الي حب دحل
مختار ، ولو عقل البشر يوقفوا اليوم فرحة ميلت منشدن أهانيج
الدمه ولا تدر .

وانب اب الخدر اصوب ، - صر من عى الجلجلة الى مواك
لاحال ، الم مع صحيح دمه ، الدم حلام لاسه ، ب - عى
حشه العيب مصرحه بدماء اكو جللا ومهارة من الف ملك على
الف عرو ، في الف بملكه . بن اب بن الروع والموت اشد هولاً
وبطش من اب فاند في اب حش في ف معركة

اب بكتك اشد فرحة من ربيع درهارة ، اب روحاغت
هذلاً من الملائكة سماتها ، وانت بين احلاس اكثر حرة من
بور الشمس

ان كليل النوك على رأسك هو احل واحسن من نوح هرام ،
واسمار في كمت سى واعزم من صولط استري ، وفطرت
الدماء على قدمك اسى لمعاً من فلاند عشروت . فسمع هؤلاء
الصفاء اسى يوحون عليك لانهم لا يدرون كيف يوحون على
نفسهم ، واعزمهم لانهم لا يعلمون انك صرعت اموت وموت ووعت
حياة لمن في القبور .

على باب الهيكل

قد ظهرت 'شهي' ، البار بقدمه لأكمه عن حب ، ولما فجع شفتي
ألام وجدني حرس

كتب اتوم ، عاي الحب في ان اعرفه ، ود عرفته بحول الاله و
فمي و عات حلس ، و لانه في صدري اى سكه عمقه
و كم ام له من فها معنى بسوي عن غرت الحب وعده ،
كتب حدرم وعصم ، اما الآن ، وهذا غموني الحب يوحه ،
أحب بدوري امانكم عن ماله ومراه ، هل يدك من يحيي ؟
أنا اناكم عما في واستغفركم عن دعي ، فم من يستطيع ان
ي. على نقى ويوضح دى لداى !

الا فافخروني ما هذه الشعلة التي تنقد في صدري ولبهم هواي
رديت عواطفى ومولي !

وما هذه الايدي الحقة الناعمة الحثة الي تقص على روجي في
ساعات الوحدة والافراد ، وسكب في كيدي حمرة مبرحة مروة
لله وحلاوة الاودع "

وما هذه 'الاجحة' الي تعرف حول مصمى في سكيه الليل
فأسهر متوقفاً ما لا اعرفه ، مصمياً اى ما لا اسمعه ، محذوقاً ما لا أراه ،

مفكراتي لا افهمه ، شاعري ما لا ادركه ، منزهة لا في التؤوه عدا
 حب ندي من ريشه الصحن والانتهاج ، مسلماً الى هوة غير
 منظورة نسي وبخبي نمتسي وبخبي حتى طبع الفجر وثلاث النور زور
 عرفى فاهم . راء وبى حذاني بدنه توعل اشباح البقعة وعدى
 فراشي الحشري بين حداث الاحلام .

٥

وما هد ادي بدعوه حب ؟

احروى ما هد اسر خفى بكمن حب ادهور اجتنى وور
 برليت ساكن في صير بوحود "

ما هذه الفكرة المظنة الى نحي سبباً لجميع النتائج وتأتي نتيجة
 جميع حساب ؟

ما هذه البقعة الى تناول موت واحد وسمع منهم طمناً اغرى
 من احبة واعق من اموت ؟

احروى الى الالح احروى هل ينك من لا يسيطر من رقدة
 الحبة داهس الحب روجه احراف اصبعه ؟

هل ينك من لا يترز اده وده ومسقر ريشه عندما ناديه الصبي
 التي احبا قلبه ؟

هل ينك من لا يختر البحر ويقطع الصحاري ويحدر الجبل والاوردة
 ليسفي امره التي احتارتها روجه ؟

ابعينهم عصر الندي مرق اسوحشون قصر ت ذموعهم ١٠
 رحسك اعصر من مضب لاويه بضع اعراء سهدات شوفهم وحمد
 فانت نديم الحين وانيس نسوحش ورفيق العراء ولسوحش
 في صلاتك يد عواضد التهره ، وعلى مكيت سديق
 الانساء ، ولى ، ر صدرك ترعش فرثه تفكرى . وانت
 اشعره ولىوحي في ذبيح واموخرى تفكرى وفتحي

٥

كمد ميثب نفسي انشر ونصب خدي من قصر في وجه
 سرت في نكث خقول لعمده حب سجع اناع ررمه الهود
 عداك وقف مده كى ورحمد مرفش ستر نكث قدم نور
 ١٠٠٠ ، واحد ، وذاوتيه

هات حدك شاحد لغوب دحي ، عدهم حادك و
 الحيرة ، ناع ، ميس ولس السكوت ، متبلا امام محاول
 اللام

هات ريثك ميس شح هتلا حيل مسحه من ربه
 والسواء ، مشح ، سوح ، بمضد انصب ، صاحك من الشبه
 سحر اسهر ، مسته ، عده الساهر من امام وحصم ، عصا
 امور ارفدن فوق الحيز ودياج ، كحيد بوحوه لافوس ، حفر
 مرف سرة الاطوال ، ركب الانعام سد فسات ، مبدع لك
 المشق ، رعب سبيك كسر القلوب ، ساحق مقدمك صغار القوس

انا منك شيوبي واحلامي وحفني واحلاقي .

انا منك وان لم يوحني اسماء نعيمه سعيه .

انا منك وان لم يرشح الصبح اذني ناعته يورديه .

انا منك وان لم يركس بمطلة المجره

انا لن مسترس مسط هاذي مضرب وليس لظلمتي مدد وندى

لا عني هبة ، فدا ما انصب لاروح متباهة نور افراحه به

روحى معبدة بظلام كاسها .

انا منك ايها اللس وس ياتي صاحبي حين ينتهي احلي .

الجنية أساحرة

من تسير في أيها ساحرة ؟

حي مـ اسمع على هذه الطريق الوعرة ، أسامه بين الصخور ،
مروحه ، لأشوك ، مُدعدة دعاما نحو الأعالي ، الهدى به شبيب
من لأعاق ؟

قد مسك دسك وسرت وراءك كفتن بلاحق امه ، فتناسياً
من من لا حلام ، كحدق أي ما عهد من حب ، مدمية عن مواكب
منح من صباير ، حول رنسي ، كدوباً ، ثموه خفية السكاه في حصد
من في هنية لأرى وجهك . انظري أي دققة لمي أرى في
بيت سرار صدرك ، وانهم من ملاحك بحآب مسك .

هي قبلاً ينها الحبه ، فقد ملبت اسمع وارعدت روجي من
عوف الضريق . فهي قد دعت مسقى السبل حيث يعاق الموت احبة ،
من سير حنونة اخرى حي ستعلم روجي . تروحك ، ويستوصع
هي حرق قلبك .

*

سمعي ينها الحبه الساحرة

كبت دلام صائراً حراً تنفل بين السواقى وتسمع في القضا

وحسن على صراف العصور عند الله ، مأملاً بالتقصور والغبك في
مدينة العصور لموت التي سبب الشمس عند لاجئين وتدمها ،
الموت

من كتب كالكبر اسير معردي في مشرق الارض ومعاليه ، فرح
بحسن الحدة ومديها ، مستغفب حدة الخلود وسروره .

من كتب كالحق اسعى بح حبه بين وانجل من شقوق لنور
في حدوده اري ت و اناك بعو ظهين ثم فب شى - ا
المنان و ير ميوه م حسن عرف مع حبه الشوم واسمعي عكاره
وانوم ، وقد عسات - م - حرة ، وسبب بقى نديث ،
سبع مثل شو اخر هوى م حبه لا دري ، من صرت ،
شوا اسيريد من الحرة م سبي و تبي والله كك اي صفه
وحبي

والكن قعي قبلا ارب - حرة ، فب قد اسير عبت هواي و كسر
القدود م رت هدمي وسحق كك م اي شمرور م هب اسم ا
استغفبه - قد اريد م فعل وعي م صرق قريب م سبي
قد سترد م حري م ترحم م رفقا حرك كدق م وجه شمس
رحمت حامدة وتخلص على ا ر م ريع غير مرهه ؟

بعد فحبت حبه حي ثامه مهن صحت في يصراف لادم مبتلا كالك
من الحبان ، وينقي انبي ربه كلاس في اصغر ؟
من كك م حبه وحل يتجد الحب ندي و ياره سبد ؟
من قعني شعل فب م ولا لسمه و يشعل ولكه لا يدوب ؟

من وحين اني مول من نوحش وده ولفه ولا سهر ،
 مع الزايع ولفه لا تشبع من مكاف ؟
 من توحين بي صاحبا لا يستعيد ولا يستعد ؟
 هذه يدي فهرها سدر احيلة وهد حسدي وجسه بدراعيث
 وهذا عني فقلبه قبله طويلا عميقة خرماء .

قبل الاتجار

في هذه العروة المعروفة بشارته قد حسب دلامس امرأة التي
 هي
 إلى هذه المساندة وردته « عنه قد ألفت رأسها الحليين ، ومن هذا
 الكأس البلورية قد شرب جرعة من الخمر ، ثم راحة بقطرة من العطر
 كل ذلك قد كان دافئاً ورائحاً لا يعود ، ما ينبوء في
 ذهب مرة أي أحب هي أي ربح بعدد حليته معقود بوجهه بوجه
 بلاد خنوب والسم

في آثار حريم امرأة أي أحب هي ثم تولى طاهرة على نور مرآة
 وعطر عذبة ما ربح مصروع في صفات بوني ، وصدى صوت
 يصيح بعد من رواد مري . وسكن مرة عسفا مرة أي أحب
 هي قد ربح في مكان قصي يدعى ودي حجر والبلوان ، في
 آثار عذبة وعطر عذبة واضمح روحه . فسحق في هذه العروة في
 صبح لعد وبعد ذلك افتح وافتح مري ليدخل امواج هواء وتجرب
 تنده كل ما تركه في تلك الساحرة الحسية .

في رسم امرأة إلى أحبها على م يرب معقداً بحاب مصعبي
 وورق حب الي بعث بها أي ما ربح في العسة القصية امرضة
 بالعشق والمزاج ، ودؤبه الشعر الذهبية في حنني ما تذكره م بحر

من العلاف الطروي نطش «سكوت» و«سكوت» - جميع هذه لاشاء
يسكن في اما كنها حتى الصباح - وعند بحريه الصبح افنح نوحه مروي
المدح وهو «ويحبها» ان صفة العدم ن حيث تقض السكينة الحرسه .
ن امرأه الى حب فلي شمه «سكوت» اللوي حصن فورا كم اي
... هي كنهه عجمه «سكوت» الآله من وادته خدمه ونفقات
... وجه الطروس وشرايه اشد وجدا بودة سقاء وهول
الاه سوداه مع فقه من بودة وغرفه من واد اسحر .

وهدى عرفت انما هي احب الى الله المتقوله فكيف ركعت
 في الحقون وانما في الزور .

عرفنا اسم النص فكيف أرى حال وجهه في وجوه الكتب
 بهر واشهد حظوظ قلوب بين علوم السوء واسع معه صون
 متاعدة مع خير الوافي .

وعرفت انهم الوجوه فكيف احلست بحدث واسماء مستغنى او غريب
من ساكنة ما في قوس من الاوجاع مصداق ما في روجي من الاسرار
بل ذلك كان دأمرى و لأمرى حلم لا يعود ، ام الموم فقد ذهب
من المنة في ارض بعده خالية مقفرة ، دودة تدعى بلاد الخلو
و مسان ،

#

و اسم امرءة التي تحم قلبي فهو حياة .
و حياة امرءة صاحبة حياة يسوي قلوبا ، ويستعوي روحا .

ونعم وحدنا دلو عودا فان مصيب منب في الصبر وبار
يقطب في الحب .

حبة امرأة تسحب دموع عشاها ونعصر دماء قتلها .

حبة امرأة ترندي الاله البيضاء انضبه بين الموداه .

حبة امرأة ترضى بالغيب انشري حبيلا ودرة حبيلا

حبة امرأة عهده ولكها حبيبة ومن ير عهده يكره حبه

يا بني أمي

١. تريدون مني أمي أمي ؟

يبدو أن أمي لكم من أمي عند الحاجة فصوروا مرحلة الكلام
في كل مرة فلاحلام ، ثم تريدون أن أهدم من هذه الكائنات
والتي واقف من راحة نراؤون واحد ؟

٢. تريدون أن أعمل يا بني أمي ؟

عند كل شيء ثم لا أرحمكم أم أرحمكم كادس ورحي عبي ؟
قد عذب لكم من ترفصوا وحب ، ميكام سكو ، فمن يريدون
أنهم وألوح في وقت واحد ؟

٣. نوسم تنوي جوعاً وحر المعرفة نور من حجرة لاودر ،
وكم لا تكونوا وهوكم كحل عشت وممن حده بحري كالمواقي
حول منازلكم فلماذا لا تشربون ؟

٤. البحر منة وحرور ، وللمر عمن وكيل ، ويمن صنف وشاء ،
حق فلا حول ولا قوة ولا يعمر ، فمنا بحور وشوه وحق ؟
ندينكم في سكة الليل لأوسكم حال اندر وهنه كراك
من مصاحفكم مدعورين وفهم على موفكم ورمحكم حارحون :
لعدو بصرة ؟ عند الصباح وقد حده بعدو بحيه ورجله ندينكم
ثم هوا من وفادكم بل ظلمت نغاليون مواكب الاحلام

قلت لكم تعذروا بعد اى قلة الخيل لأريكى بمالك الله ثم فاحم
 فائيل في عناق هذا يودى عيش آتوه وحدودنا وفي ضلاله
 وفي كهوفه وبروا فكيف تتركه ويذهب اى حيث م يذهبوا ؟
 فب لكم هلمو ذهب فى السهول لأريكى مدحيم ذهب وكم
 الارض فاحم فائيل فى السهول برضى للصوص وقصاع الصرق
 فب لكم هلموا ذهب اى الساحل حيث يعطى البحر حير قد فاحم
 فائيل ويصيح للبحر بحف ارواح وهول لاءق بمس احداثه

*

نقد كتب حكيم بن امي وقد حزن الى الحب ولم يفعك واسو
 صرت كرهك وانكره بين لا يحرف غير العشاء الى سه ولا
 سوى امدول امد عنه .

كتب شفيق على صديقك بن امي وشبهه بكثير الصفاء ومن
 عدد امو بن ولا يحدى الحياة نثا ، واليوم صرت رى صديقك وترى
 نفسى اشمأ رأ وغص رورا

كتب بكى على ذالك و كساركا وكاب ذوعبي بحري ص
 كالبور اولكم لم بعدن ذراك الكشعة بن راب العشاء عن عبي
 ولا سب صدوركم امتحجج بن راب الطرع في هبي ، واليوم صرت
 اصحك من اوحكم ولصحت رعود فاصقة بحى ، قبل العاصفة ولا
 تأفى بعدها

مدريدون مي : مي مي "

ويبدو ان اريك اشاح وجوهكم في اجوس الميه هدهة
منه وانظروا فيه ملاحظكم .

عسى واناموا فقد حمل الخوف شعور رؤوسكم كآرمان ، وعرا
" ان عيونكم فصحت كالخمر المصفى ، وسب الخنة حدودكم فاب
يا ق شجعه ، وقتل موت شهاكم فامس صغرا ، كنورق الخريف
منه يصوب من نبي امي . من ماد تطلون من ادة واحد
منه يحكم من ادتها ؟

رواحكم تنقص في ماضي الكهف و شعور من ، واحسادكم ترمح
من باب الضربة وساحل ، ولادكم ترمش تحت اقدام الاعد
من ، فاد ترحوب من وفوقك مام وجه الشمس ؟

سيودكم معطه بصد ، ورماحكم مكورة الحرب ، وتروسكم
من رده بالتراب ، فماد تقفون في ساحة الحرب والقتال ؟

يك ربه وديان دعه ، واحركه هاه ، فماد يحسب واموت راح
لاشقه ؟

*

من الحياة عم يرا من الشمس ، وحن يلاحق الكهول ، وحكمه تنع
من جوجه ، اما امه ، بي امي فقد اولدتم شوحاً عاجزاً صغرت
من راسكم وتقص حلودكم فصرم طفلاً تنقلون على الاوج
وتترامون بالحجارة .

اما الانسة جري بغير مندوق متوى حاملا اسر و الحال
 اعماق البحر . ما انت ربي امي فمستعذت حيثه تدب الخسرات في
 عماقها وتتلوى الافاعي على جنباتها .
 انما النفس شعله زرقاء متعذرة مدمدمه هشيم وسيلو بالاء .
 وسير اوجه وآفه اما عوسك ، بي امي فرماد بدمه روح بي
 النوح وسدده العوض في لاديه .
 يا كرهك ، بي من لادك نكرهون نجد والعظمه
 يا احقر كما لا يك تحفرون عوسك
 يا عدوك لا يك عدا ، آلهه ولكم لا عيون

نحوں و اتم

عن إنشاء الكتبة والله اعلم .

عن ابنه كنه ، والله في نفس ، في ذلك في جنود القلوب

۲۰۰۰ دوو سووس خبره ، واقعہ سکیر لا سہارہ ، دووس

۴۰۰ محکمہ کی ویسٹنگ : اس کے لیے وہیں بعض محکمہ

فصل اولی در بیان احوال و حال

لا تعرفوا ما نحن فخرناكم به

خبره و در گفتگوها ، ام حبیبی و علی

من لا يوفق الله فلا يوفق

برای یک لایه شش به دو لایه فمور نخ‌ریخته لایه

من في الأمور عظمه ، اما من ولا تزول ذات حروب في عظمه

1

عن ابن مسكينة عن أبيه والشعراء والموسموس

من حقوق قلوبها ملاس ده و بالأخبار مدورہ حققت

مكة، وسمي - اسم الله عز وجل - لمحات وينصت مذهبي .. اسم

بہرہ ویک بہ ابدی الخلو لان احد مع الخلو اسہ ابلانس و تر جوب

الحبيب لا يلبس الجملة حارس من امرأة نزلت فيها وحدها .

مجلس تشييد و مع تشييد كى بخت بد همدى از رهبر و خدمت العصور و تحرير

السواقي، أم ه فتصحكوب وهتبه صحككم تخرج سحيق الحب
وحرقة القود وعوين هاوية .

نحن سكي ودموع تسكب في قلب الحبة مثب يده فقد لندي
من حقان للسن في كبد الضايح، أم أم فسيون ومن حو
أوهكم سنسة هوق السجرية مثب يسين سم الاعمى على حر
لمسوع .

نحن سكي لاسا برى نهسه لارمله وشده اسم، ونه صحكوب
لأنكم لا تزون غير لمعب الذهب نحن سكي لا نسمع أنه الهير
وحراج المصنوم، وأنه صحكوب لأنكم لا تسمعون سوى رنة الأقداح
نحن سكي لأن أرواح مفعبه بالاحقاد عن له، وأنه لصحكوب
لأن احد دكا يصفى مرأحة بالتراب

٥

نحن امه الكابه ونه سم اسرنا، فهيمو صم ماني كانه
واعيان مسراكم مام وجه الشمس

انه سم الاهرام من حياحه اعبيد، والاهرام حاسة الآل على الزمان
تحدث الاحباب عن حلوثنا وفنائكم . ونحن هدمنا الباستن بسوانه
الاحرار والسنابل قصه ترددده لأمه فتار كنا وبلغكم . نه رفعه
حدثك نسل فوق هكل الصعفاء واقمت قصور يدوى فوق مداف
ابوئه، وه قد اصحت نسل ويدوى حير آثار اخفاف لادل على
رمال الصحراء . أم نحن فقد نخل عشوت من ارحام هجمه

وحد - برعش حامداً وبكم صامت ، وصوت اليهود على لاوتار
وصحرت لاوتار ارواح منحدر الحائنه في العشب ، ورسا مريم
خسوف والاوتون فعدت لحصود كأكفكار الآفة واذنوا كعواطف
من كنه .

تلقون املاني و صبر املاني مرفق الف المير من اشهداء
روح روميه واحد كنه ونحن نلاحق السكنة واصابع السكينة
- الاياداة وسفر ابوت وابنه الكبري . انه يحتاجون الشهوات
وهم سم الشهوات حرف الف موكب من رواج عشب اي هاوية
العز والقصور ونحن ندق الوحدة وفي صلات الوحدة نجسب لمعقبات
ورواية هملت وقصيدة داني انه سامرون المظمع وسياق اهتمام
حسب من ادمه . ونحن رافق الحيا وبدي لحيا راب
من دنوة لوز لاعبي .

٥

عن اماء سكاره وام ده اسرت ، ورس كانه وسرور كعشت
مع اسالك صينة امير لا تختارها حيولك امصيه ولا سير عليها
من كنه الطمينة

عن شفق على صعد مسك وانتم نكرهون عطيت ، ورس شفتيا
من كنه يعف زمان بخار ما وك

عن نديو مسك كالا صدق وانتم نجاهموت كالا عدا ، ورس الصدفة
والعدوة هوت عبيقة بمومة بالدموع والدماء .

نحن سي لك غصون وانتم تحفرون لنا القور، وبين جبال القصر
وحلبه القور سيرا لاسية بقدم من حديد

نحن تفرش سداكم بورود ورم بمفرون من جبال لاشواك، ورم
وراني اوردده واشواكيد بدم احقيقه بدم سقا بديا

ممد لمد ورم حدرغوب فوار الكلة تصعقك حشش، عسود
ساعة فصيحون فرحون كاحد دوع وبغسز دهر ورم صامص كالطيرة
قد صمم انصري ووقتر حرد و حرون، و تحدفوب غله، ولكن
انقصت ثلث ساعة بوم من عن صمسه ومار كالطير يغلب على الاحدا
داروح ورم و لا دارب بجدده ورم

قد سجد سقرا ورحم بلس ورم بدم ودمك بدمي س
طاب و حدر مدح دث و هذا لاه كحون لان كاد لاس ورم
وحد دمدية ما بدم ودمشون في ذكره بدم كجش فوار
البراب لا بحد من دمد في سبه السمان والعدم

نحن بدم الكره والكاهه سبوم بدم الكره ودمه ورم
البراب ورم سقرا بدم الكره بدم بدم
وعدده الكره

والأمنس كد بحجمع نموت ولوي روه امه سلاطين ، ام اليوم
فقرنا لا سحي الا الحق ولا مع غير خلد ولا تصع سوى لمحة
كد الأمنس بحجمع زنده عام سكوت و هيب رؤفة العرافين ، ه
اليوم روه غير دهر وغترنا فاصحنا لا محقق الى غير وجه الشمس
ولا يصعي الا لمية حر ولا جاز لا مع اربع ،

لأمرس كبد عروش عوصا لى م م قور لأحد ٥٥٥ م
يوم وقد تحولت تقوى مباح مقدمه لا بدو منها شاح القرون
العايزة ولا لامب تدبع لاموات م م

که فکر من است فی رواق مسجد اقصی در تبرکات
 رواق فی العجمه

کے شریعتی مکلف پر واجب ہے کہ وہ اس وقت تک

و كما سهرنا الليالي مودعنا النور مدينتنا المشرق نكس على الف
تعبه ورق فندبه و كما حورو لاه رديت شعاع نار على هـ
نقصه فكاره و عو ش عو حده و من حله حله و كما واهه
و ر و ن و مده اب نغم على شب شام مشاقق في من لا يعرفه
مستوحش لاساب كهنها كدوت اي لده جان مقبوعه مده في أه
السكون و عدم

هذا خبر مر مرور في الحظيرة من المداين ، هذا اليوم

وهد صبح الفجر ، وصحوه ، فصره ، نعى المني السبعة على امرأته ،
 من هرس الخيال ، مسامرين الفكر ، معقنين أسون ، تمثيل حوب
 دلات اسر فقص عيها . مع عثر مرمشة وسعد حويل رواج
 في حطها بعه عثر منسه ، ويرب الحرف املانكه في هوج
 بوق فلوبنا ونسكرها بنفمة ارواحنا .

٥

كما دأمت و صبحنا اليوم ، وهذه مشقة لآفة ربنا لاده ، قد
 ارادتم يا ابناء القروء ؟

هل سرتم خطوة واحدة الى الامام منذ ستم من شروق لارتس ؟
 رفعم انكركم بحور ارجان من فحبت الله منى بصرى ؟
 دم سكمه من سمر اخق من فقتت قوه الادعي اوهكم ؟
 ام جمعهم هنيه دأعه حيه من على الموب سكر ؟

من سمن الف سه مررب كك فريكم بفسون كخشرات في
 و ككوف . ومنه سبع دفتى بطرب من وراء سور هفدي
 احدثكم سيور في داره امدرة وادله خول بعرفة وهبود
 مودة تسمت فدامك واجحه بون مضى فوق رؤوسكم
 اوم كك كك دأمت وسفون عد وعده منبه ربيكم في الله
 ك دأمت دأمت يوم وهذا دأمت لآفة ربنا لاده . قد
 من سكر القروء كك دأمت القروء ؟

میں لیں وصاح

سک و ہنس و نصیحت و نصیحت

سک و ہنس و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات

سک و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

نقد و اصلاحات و نصیحت و نصیحت و نصیحت و نصیحت

ورأيت القصور صفوفاً منتصه أدم سكبته الدهور وليس بها من
ينيل واقصاً ولا من يجنو مصلاً .

ورأيت رابية من الجماميم وليس هناك من دحك سوى ريح .
في البقعة رأيت خرب و دنى وفي ذهب فراح اخم ومسرته ؟
أنتى بورت بهجه شام وكنت ممتدح رسومه " وكيف سجلت
" من حتى يعد اليوم أنتى " لها زامه ؟
اصغر " فني واسمعي مكناً

كأن نفسي دأمت شعره فوه منه سد عروقه اي عناق
رئيس وسماي عذوب نحو اللامه .

ولند زهرت عني في " مع والرب في اصعب وما جاء خريف
" مع اندره في اصاق من القصة ووضعتها على قارعة الطريق . فكان
" ما يرون يتناولون منها وياكلون ثم يسيرون في سبلهم

وما اقصى خريف وبحولاب هاجسه في حب و بؤله خوت' فدم
في حب في سوى ثره وحده مدح " من في قد ولهم وكنت
" تبينها مره كاهنهم ، حادسه كاحصرم اعلمت نفسي

وحي اندودت في فوه " من اعلمه " وفي حروفهم عداء ، فدم
في فعتت " نفسي ، بخلاوه الي اصعب عروقه من حب " دأمت ،
دأريج ابدى شربه فصاحت من بور شمس ؟
بعد ذلك اهدعت شعره عني اقنوه مدته

فصعبت بعروقه من اقنوه ان حب فم وقعرعت . افسحت من
هم ووعت عهم ذكرى الف وبع والف خريف .

وعدت في رعب شجرة نسي في اسكندرية .

روحمي في حقن بعد عرس ارمي و كس حمر كحما فانا
 ان "حمر يد" من "حمر" و كس "حمر" يد و "حمر" يد
 "حمر" في "حمر" و "حمر" يد و "حمر" يد و "حمر" يد
 بعض ناره .

وفي السمك - س - ي - و - ح - ط - ريف - ح - ع - ب - ا - م - ر - ع
السمكة - س - ي - ح - ط - ريف - ح - ع - ب - ا - م - ر - ع
أف - ر - ح - ع - ب - ا - م - ر - ع - ح - ط - ريف - ح - ع - ب - ا - م - ر - ع

فان قلت ، و نه مره و كا : و حديد حبه كا هـ ، دى .
كاكور ، حبه كا حـ ، دى ، غصه كات چ به ماله قلمچ

روز

هـ " من لا يهدو الله فهو منك في هواهم ولا ينق في جواهرهم فلا
البركة لله اذ هو حق من دمه
هـ مدس وحسن في عن شجرة عسى دمعه في حقل بعيد حسن
سبأ

☆

امک . فیدو "تیمار"

اسکر ، قنچہ و کچہ ر ۴۰ ارشاد ولی پسر ایسک
جمع ر ولی و سمعی متکد

كاتب ، لأمس فكري سفيه نقلت من أموي البحار ودخل مع
الأهواء من شاطئ إلى شاطئ .

ولقد كانت سفينة فكري خالية إلا من سبعة أكواب طافية
من مختلفة تشابه الزوارق فوس قزح بتضاربتا

وحده ومن سب فيه سفل على وجه البحار فقلت ما عود سفيه
فكري الصرعة من مساء عديدي وندب فيه

ثم أحدث أطبي حواس نفسي وأولها حواء كشمس هيب ،
وحصراء كعب ربيع ، ورزوه ككبد السوء ، وحمر ، كدور
"شقي" ، وأرم على شراعها ودقتها وسوما غريبة تحت العنق وسبح
صيرة ، و... من عبي وهذا سمير سفيه فكري كرز في
طوف من ألام بين البحر والسوء ، تحت مساء عديدي وحرج الهم
الافاعي بالهليلج والسقم والجوهر لمديته حارون ادقوف ، و...
لرمور .

فعدوا ذلك ذات حارج نفسي كالمرحرف جحاً وم يدخن حه
حرف سفيه فكري

ولم يسأل أهلاً ما ذا جلبت من ور ، البحار

ولم يدري أحد أني عدت بها فارغة من المساء

عند ذلك قلب في سري لقد سب ، من ، وسعة أكواب من
ذووان قد كدبت على بصرائبه وندب

وبعد عه ركبت سفيه فكري وانجرت ثاية .

سرت، جی خبر الشرق جمعیت میں سرت والہ والد و جد
و دھرم جی سکھتی،

وای خردی العرب قصیده مسدودیه = و بیافوت و بر مرد
و جمیع قصاید اسکریته

وای حرور انشور دعدت مہا راجہ والوشی والیو
وای حرور انشور دعدت مہا راجہ والوشی والیو
والراجہ السمریہ وستر بواج لاسمہ

ملأ سمعة فكري بمس ذرني وعزني ، وعدتني ميا .
بدي . الأ

سوف تجدني قومي في الكون على قدره وسيدخلني أميرة
مدينتهم مومس والكلمة من سجدق

ولكن لم يبق له في ، وحملت شروع
مدي في سبب ان حد

ووقف في سجن معاً من مائة من قتلهم من قتلهم لارتكاب
وغيرهم فكانوا ضروباً من التفتت من قتلهم وسجرتهم على
وحوادثهم من سجونهم من

فقدت في امه كنه مغرب وكني ما يحب مشقني حن
اطلب دمر كـ مشغولا عنه عباذع اسفاري ورجايب . فبعت وانا

۱ مو - انجیر قد کج خاردار می خورند سستی دهد
کهنک می خورند دوسه تاریخ و روزه و حراره بنفش رسوم
من نمره و فقهوت کجور و روزه روزه

بعد جمع طرائف الارض وعائشها في ثابوت يعوم على وجه الماء
وعتات في هومي لمدوني لأن عوهم لا ترى سوى المظهر الخارجية
في تلك الساعة تركت حبه فكرتي وذهب في مدينة الأموات
وحسب من نفور لمكلمه مفكر سر رها .

أشك يا قلمي حتى الصباح . أشك فياء صفه افروجه بسحر همس
فك ، وكهوف الوادي من رجع صفه هرب وروى
أشك يا قلمي حتى الصباح . فمن يعرف الصبح معده بعد
الرج مشقة .

ه قد طبع اعجز . فني فكرتي كنت تستطيع الكلام .
لهود موكب الصبح . فني فني من سكوت لمن في عذوبة
الافني صبا .

هود سرب حياء واستعارت بتقدير مبعده في اصرف الوادي
فني هو . اللس في حياض حلاله حيدر مع .

هوا . لسان سيرة امم فصفه من حقد زو مراقص فني
المت شاح لسان عزم سيرة ورده في مروج حوراء ؟
هوا . امم . و قد عثوب هوى كوكبهم فملا بصب
ر . دت معهم ؟

هوا . قلمي . و سر مع عجز ولس قبله مني . وكوف ليل
قد سمعت مع حلاله السور .

هوا . فني و رفع صوت فزني . فني . دت . و الصبح بعد كان
من نساء النعام .

امجدرات و امضع

هو و صرف و ...

هو و ...

و مع ...
 في ...
 و ...

هو ...
 هو ...
 و ...
 و ...

و

هو ...
 هو ...
 و ...
 و ...
 في ...

مردم هر یک از این جماعت در سینه خود
کلمه ای نوشته اند که

در این جهان من و تو و همه ما
در این دنیا همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما

در این جهان من و تو و همه ما
در این دنیا همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما

۵

در این جهان من و تو و همه ما
در این دنیا همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما

در این جهان من و تو و همه ما
در این دنیا همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما
در این عالم همه ما
در این کیهان همه ما
در این کائنات همه ما

ويجب الشرفون من العالم في بحث في تاريخ أديانهم وحدودهم ،
 معصف بدرس آثارهم وعوائلهم وتقليدهم صارف رمة ولبابه من
 مصولات لهم واشتقاق تصاصهم ومدى مع صهم ونسبهم وديعهم
 ويجب الشرفيون من المنكر ان يعبد على سامعهم من هذه بعد
 من رشد واهرام اسرى وروح ادمشقي وان لا يتعدى ككته
 حدود اوعه السيد ولارشاد استم وم كيه نسبا من الحكا والآت
 انى اذا ما شى عسها فرد كات حياه كذا غش حشيه انى نسبه
 في اطل وعه كذا القتر بروح نفس من لا فيون

و، لا حصار في شرفون يعشون في مسرح الماني العبر ويعبدون ،
 من امور السيد ، نسبه مكنه وكبرهون مسدى والسع
 لا حصر مجرده انى به عيه ونسبهم من رعبهم ميسق المعور
 بالاحلام اهدنه .

٥

في الشرق مريض قد ساء به الحال وقد اله رونه من مور
 السهم وان اثم ودره يضر من ربه واوجده كعدت تصعبه
 من كجلا حسه راقق لأرواح السيد ولا حصر تصعبه من كك
 حياهم عند كعدت كروم من كوه وكعدت كعدت

وحله الشرق ككروم يلزمون مصعبه ويد مرون في ربه
 ونسبهم لا يد وونه يعبر محدودت رفته من نفس من عيه وم
 ب .

فما تلك المجدرات المعسوبة فكثيره الأروع متعددة لا يمكن
شبهة الألوان وقد يودعها عن بعض ملكها بسحب الأمراض
و عاهات بعضها عن بعض وكلها تنهر في اشرق مرض جديد يكشف
طلاء الشرق بحذر جديد .

وما لا سبب الي ان في وجود المجدرات لعديده هي سبب السلام
من ان نفسه الله والقدرة المشهورة ، وحده به رخصه وحرفه
من مسيح الامم في تحده و فيه الحفة

وذلك انما من تلك المجدرات والمكبات الى سجدتها لاصها
رفوفها مع الحة من مرضها واحدة وايدية

يتم الرحن من روحه ، شره من بعض راسب و منه حبه
مجانبة و حارون ويد عدل و لكن لا يرويه و منه حتى كسيع
من الرحن من روحه حبه من ذراة امر حرة و لا تكسر لم حدة
يذهب على نه في الامم من وحيه و في حارة و يهود
واظفها بالمواظفة الى كحمتها ولا يذهب ثم سددت رحن
يعبرون رأسه بالاقوال وادمنه امره في سبب افكاره ولا
مشرعا ، وهكذا امره في سبب رحن من روحه اسافرس
الروح فيعود في هر عن راسب في حكي كحمتها واحد حتى
يروح ، انلا ، وروا ان المجدرات في استخدام لاهن والاسباب
يكون رحن في اهر حرة و منه و يروا في ازالة النقاب عن
حسنتها غير ان ليس اوجده الصبح في حرة لاوي يوجد منه ثابته
ومن يرثف حرة من المجدرات لا يري شرب كأس ذهق .

يشهد قوم على حكومة جائدة او على نظام قديم فزعموا جميعه
اصلاحه رمي الى اليهودي و لا يطاق فيحصلون شجاعة ويكتسبون
مخامه ويثشرون اللوايح والبرمج ويعتقون انهم واثقون ولكن
لا يترشرون او يثشرون حتى يسمع ذلك احكامهم فذلك حسب رئيس
احدهم و عهدت اليه بوضعه . ام طبعه الاصلاح فلا يعود يسمع
عها شيئا لان افرادها قد تفرغوا قبلا من الحداثه و يعودوا و ينادون
الى السكينه والاستسلام .

يشهد حاشيه على رئيس دسها لأمور او من فسد شجعه و ك
عده و يشهد من فتنه بهدده و قد فسد مدتها اخر قرب الى العجز
و بعد عن دواهم و خرافات ولكن لا تتردد من ارمي حسب
يسمع ان هؤلاء الداهية و لو اختلفت من راعي و رعيته و ارجعوا
بفضل الحداثه و بحريه شبه الى حش رئيس و الطاعة فذلك
فوس مؤؤوسين العفوف .

يضم معون ضحك من حساب قوتي ففوق له حارة
ولعن التي بعد سبهم فذلك

شك عروى تنقى رهاب و حلاله ففوق له رمله
فذلك حاشي في كتاب استمعوا فوهم و د شعوا افهم .

يعرض التمسك عن سبهم صاحب نظريه و انكوفه الى اللعوبه
ففوق له اسداه ان السكين و اسو من تحفوف ففوقهم تعدر
فح من اديوب .

يضع حاشيه على ساع تولى العجز ففوق له والدته
لانه افضل من امه و اضيق التي ملكتها ففوقها انت ايضا .

سأل الناس مفسر معاني الروايات الجديدة فقولوا نكاهن
 من لا يضرب معن لان لا يرى في هذا اعاء سوى اصابا وندحان .
 وهكذا هو لانهم ، تر لاني ، واشترى مصصع على قرأته انعم .
 سبط دقية عندما سمعوا انهم ، ثم عود ويجمع حلا حكة محذرت
 " تاريخ دمه و سير في عروقه . ورا ما قام وحل وصرخ بالناثين
 و الامم رهم ومعددهم وكماهم بالصحح يعجزون حكام انظفمه
 من لاني ثم يقولون هتات . احته في لا ينام ولا يدع
 من ينامون ثم يعذبون عويده ويحسبون في آذان رواحهم :
 قد كافر معده يعبد اخلاق . شنة ويده ماني لاجل ويرشق
 من بالهم الله به

قد سأل النبي موت و ارا كك من المداينة شعور من
 من شرب محذرت واسكت . ب . فكك معي كك كك كك كك
 ، به مائة ، ولكني لا سمع من محذرت على سبي وبنادوب
 . مادي انقت ككته يعطي وعلم اي حمر من مستسمن اي
 حلام للديده والحداب بسجته . من من واثق المستوحدين الذي
 برهم اخذ على من حرة ، معروضة ، ذنواك والارهر ككوفه
 ثاب الحاحفه والندس لمتره

ولو كان انيقطه ففسه شعبي لاحتشام عن ادعاء ، وككها عسب
 . به من حقيقه عريه بصر على حتى نقبه بالافراد المستوحدين وسيل
 . مهم فسدوب فسر رهم محذرت نسل كك اخفيه محذرت اي معاه
 به

السر حين المفضض

١

سلمان افندي

هو رجل في الخامسة والثلاثين من عمره ، حسن الناس ، رشيق
 ، ذو شارفين معكوفين ، وحذاء لامع ، يلبس الاحمر الحريري ،
 ورجل اللقائف الثمينة ، ويحمل بيده الدعة مع حبيبته ذات فحة
 ، مرمعه بالحجارة سكرية ، ويأكل في المطعم كبيره حسب سنة
 ، اة القوم واشراهم ، ويذهب الى لندون استهورة في مركبه فاخرة
 ، هـ هـ هـ كـ رـ د

ولم يرث سلمان افندي المال عن نبيه لان نبيه رحمه الله كان رجلاً
 ، مكيئاً ، ولا جده ماسحاً ، فكسب ثروة ونه كلال متون
 ، عمله ويعتبه بحبته بدمه ، وقد سمعته مرة يقول : يا حسي
 ، ولا في لا يا عدلي عبي الشعب ، واشغل عد واحد لدوي لاجلاق
 " ردة والأعساد الحثه

دك كيف حصل سلمان افندي على المال ، وفي سحر حويل القوم
 في كفيه الى قصة وذهب ؟

ذلك سر من سر السرحت اعطى لك عودك ونحو
بدوره عليه السلام

من حبه أعوام زوج سبب أفندي من السنة هههه أرمه ،
أمر حرم نصر من سبب البحر في شهر في برية سجد وأبوا
والأمانة . وقد كان سبب هههه حينئذ في خمسة وأربعين من
عمره وفي السنة عشرة من سن موته ومبوه وهي الآن حبه
شعره وكنهه سبب وكنهه ربه وسبب وكنهه لأرمه
سبب أفندي من سبب من سبب هههه سبب سبب سبب
و ربه العههه ، فهو مفعول كرم ربه ربه ربه ربه ربه
لأول كنهه وكنهه هههه

٢

سبب أفندي

في بي - سبب وأخبر من سبب هههه ، و سبب سبب
سبب سبب ووجه قدر ربه ، سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

مد ثلاث سوات ظهر اديب مهدى قصده في مدح سيادة اظفر ،
 برحا شعرون واشده مدحه في دار حسب نك سوانه ، وما فرع من
 نعمها دعاه مددة اصرار ووضع يده على كتفه وقال له مسد
 عافاك الله ، بنى ، قد ابتعتك شاعر ، وب ذكاء ديب اذنا اوه
 ، مثالك ولا أشك ، نك سكون من رحا شرق الكبار .

ومن نك اءه اى الآا ووه ديب فدى وعنه وحده يظفرو ،
 اله معجى وتجدون عنه مع حزن فلى .

اوه نك مصران برحا شعرون انه سيكون من رحا الشرق
 بعدكم ؟

٣

فريد نك دغاس

هو رحا يدهر ، ذريعى ، صوين القامة ، صغير الرأس ، كبر
 انفه ، صبي اخيه تبعها ، عشي من فلا يصدر مسبح وعنى مستحسن
 ولخطوه ور ، حنن ، صارع يحتره حنن نك هودجا . وعندما يتكلم
 بصوته الجهوري وأسنوبه لفهم يحه ، م يكن يعرفه احد ور
 دوة امشولجى مدير شؤون الناس المشين بتكليف امور العباد

وليس فريد نك من عمن سوى احنوس في تدور دغاس وعدا
 مآنى سره لمجده وم . مجتهد الكرم . وهو معرم بسرد احبار

حال العظم وأعمال لأفعال ككار كسوت وعنده العبيد ، و
واع حاش بالأسلحة النفيسة وديه بها مجموعة حبة مغففة بترتف
في حدران موله ولكنه لا يحس منعها

ومن أقواله المأثورة : ان الله حتى الناس ضقت معاوته بها
للرئاسة ومنها للخدمة . ومنها : ان الشعب حمار جرد لا يسير الا
في علوت ظهره . ومنها : العلم للضعفاء ام السيف وللأشداء . . .

وما هي لأسباب الى محض فريد مث سمجد معتبراً ويتحور
معرفاً ويروى محلاً مسدداً مسجداً

ذاك سر من اسرار لرحمت انفس آياته لنا مظانائيل ونحن
ورنا نبيه لك

في الثلث لأول من القرن التاسع عشر بينما كان الامير بشير
بالي سائراً مكو كنه من رجاها في اوده لسان مرّ بقرب القرية الي
ان يقطبها منصور دعيس حد فريد ملك دعيس . ولك كان النهار
رأ وأشمس توش ذرخ نساهما ادمعه فكاد يحرقها ترحل الامير
ولا ارجاه دعوا رتاح في ظلال تلك السندانة .

وعم منصور دعيس بذلك فادى خبره العلاحين وخبرهم بوجود
امير الكبير على مقره من فريته ، فساروا وراءه نحو تلك السندانة
منى صدق منى والعبد وحرار اللك وحشر والعسل ولد بلغوا
سكان عدم منصور دعيس وقت انصراف ذهل الأمير ثم بحر كشاً
مامه وهتف قائلاً : هذا من خير أميرنا وولى عيت .

فسر الأمير ورجسته وحلج عنه وثلاث سكون مند لآب و...
 شجاً على هذه القرية مشيولاً بغيري الخوضي . وقد أعيت منك
 فريكت من الأموال الأميرة في هذه السنة .
 وفي تلك السنة بعد أن بيع الأمير مسيره جميع في عام و...
 مشهور فليس جميع سكان القرية و...
 و... و...

وللمسرحين مقتضى مرور ذواتهم معاً الشاطئ و...
 في كل يوم وأتت وموت جميعاً في...
 و...
 ...
 ...

رؤيا

عندما كنت في تلك الليلة والشمس الكرى وذاها على وجه الأرض تركت
 مني وسرت نحو البحر فأنا في نفسي سحر ذا . م . وفي يدي
 بحر عظيم وروح 2 - م

بعد شاطئ وكان الف قد انحدرت من على الجبال وغير
 الشواحي من يدي البحر في شاطئ وجه أصغر جبال
 وقت سحر أي حوس وهو - معاً في شاطئ ، مفكر ، أقوى
 برمده الكرامة ورده ، في القوى التي تركت مع أمو صيد
 نور مع البحر وسحر سمور اورور ويتوزع مع الجداول
 وبعد عظمه الذهب في شلالة شاطئ حيث على سحر قريب
 . عشه الصاب سحرهم ولا سحرهم ، فمشت بحورهم معده كان في كسابهم
 في شاطئ سحر اورور .

وذا صرت على بعد تصاع حصوب منهم وقف شاطئهم كثر
 المكان سحر أحمد م في من العزم وأيقنت ما في روعي من الجبال .
 في وقت أسفله وقف حداد شاطئ الشلالة ، وحصوب حده كثر
 عميق البحر قول .

- الحياة مع الحب كشجرة غير زهر ولا ثمار . وحب غير

أجل كدّهم بعير شطر ، وأثار بعير سور . الحياة والحل
والحل - ثلاثة أديم في ذات واحد مسعفه مضقة لا تقبل التعبير
ولا الانفصال . قال هذا وحلّس في مكانه .

ثم نصب الشيخ الثاني ، وصوت بمائل هدير مياه غزيرة قال :
- الحياة بعير مرد كأنه صول بعير ربع . والتورد بعير حق كالربيع
في الصحراء القاحلة خرداء . . الحياة وسرد والحل - ثلاثة أديم
في ذات واحدة لا تقبل الانفصال ولا التعبير

ثم نصب الشيخ الثالث ، وصوت كقصف الرعد في
أحد بعير آخره كحجم بعير روح . والحرة بعير الحكم
كالروح أشرف ... الحياة وحره وبمكر ثلاثة أديم في ذات
واحدة أزلية لا تزل ولا تفصل .

ثم وقف الأشياخ الثلاثة ، وامتدوا أيديهم معاً .
- أحب وما يوده . والسرد وما يوحده . وحره وما يسيبه
ثلاثة مظاهر من مظاهر الله . والله صير العالم العقل .

وحدث ذلك سكوت معهم كحفيف أجنحة غير منظورة وأرتعاش
أحسام أثيره . فعمقت عيني مصفاً في صدى لا قول في سمعها
وما فتعتها ونظرت ثابته م أز غير بحر مشحون بدثار الصب ، فاقتربت
من الصخرة حيث كان الأشياخ الثلاثة جالسين فلم أرَ إلا عموداً من
الدحور متصاعداً نحو السماء .

في ظلام الليل

كتبه: أم المصطفى

في ظلام الليل يهذي بعضنا بعضاً .

في ظلام الليل صرخ وبسيت وحيد الموت منتصب في وسطها
حيثما السوداء تحب عيباً ويده هائلة تحرف أي صورة أرواحها .
عنده المبهتان فمحدفان في الشفق البعيد .

في ظلام الليل سير الموت ونحن نسير خلفه خائفين منتصبين وليس
من يسقط في الوهوف وليس فيه من له أمل في الوهوف
في ظلام الليل يسير الموت ونحن نسير ، وكما القيد الموت أي
رأه يسقط ما القيد في حاسي التعريق ومن يسقط يرفد ولا يسقط
ومن لا يسقط يسير في رادته عاباً أنه يسقط ويرفد مع الذي
رعدوا . أم الموت فقص سائر الحدف في الشفق البعيد .

في ظلام الليل يهذي ربح واحد وأدب سماء والأُم أضواء وكنا
أعوان لأعوان مصورون . أم الموت فلا يحرق ولا يعطش ، فهو
نهم أرواحه واحداً وشرب دماءه ودموعاً وسكبه لا يشبع ولا
يوي .

في المربع لاون من الليل يباذي الضل أمه قائلاً : هـ أمه أنا
سائق . فتجيبه الأم قائلة : اصبر قليلاً . وداء .

حسون في انوارك يفعلو لأبناء الظلام ؟ فلتدع الموقد يدفون
ونجم ويسكن مشقة الله

اي ، تكن مشقة لله

واكن هلا ! استمعوا ان ترفعوا فوسك ان م فوق فوسك
تدرك الله مشقة له وعبود ان

في حلال الله يا بني بعد بعد

في حلال الله يا بني ربح هذه ورماسها والبر سر وجنة واحد
نسه وندم نمره نورا وسعد في كمد الفداء يقف موت
به من ملك ما به نمره نمره نمره نمره نمره نمره

الأضراس المسوسة

كان في مبي صرس مؤنس ، وكان يحال على تعذيب فيسكن
متروكاً ساعات نهار ويستيقظ مضطرباً في هدوء الليل عندما يكون
طباء الاسنان ناشئ والصدية مفعلة

فهي يوم وقد بعد صرعى ذهت الى احد الاطباء وقتت به
فرعه صرساً حينئذ يحرمي به الرقاد ويحول سكينه ليدى الى الاسنان
والتيحج

فهز الطبلب ريشه وثلا من المداود ان يسحق الصرس اذا كان
بامكاننا تطيينه .

ثم احد نحر حواء الصرس ويصطف رواده ويبعد تطيينه من
العدة . وما وثق ربه حارب من السوس حشا تقومه بالذهب الحاد
ثم قال معجراً لقد اصبح صرسك العسل أشد و صلب من اضراس
الصحة فصدف كلامه وملأت حخته بالذهب وذهب فرحاً .

ولكن لم يمر الاسوع حتى عاد الصرس امشؤوم الى تعديبي وهدأ
انعام روجي بحشرة الاحصار وغويب المداود

فذهب الى طبيب آخر وفسد به بصوت يعاقبه الحرم . ألا فاحذره
ضرساً مدهماً شريراً ، ولا تعترضه ففس يأكل العصي لا كني بعدها .

فروع الصيب الحرس وكانت مدعاه هائلة فأوجاعها ولكن كانت
ساعة مباركة .

وقد قال في الصيب بعد استأصل الحرس ويعتصمه جيد : لقد
فد حب ، فالعنة قد تحكمت وصول حرسك هذا حتى لم يبق
رحمة شفائه .

وقد تمت مرثأتها في بيت الله ، ولم تزل في رحمة ، وعهد للقطع
والاستئصال .

*

في عم الجامعة النشرة الحرس مسوسة وقد تحركها فعلة من دعوت
سهم نكث ، غير أن الجامعة النشرة لا تستأصلها لتخرج من وجاعها
لكن تعني تنريضها وتضييق خارجها ومنه تقوى بالذهب للساع .

وما أكثر لأصده من يدوون الحرس الأمانة ، الضلاء الحميل
المواد البراقه وما أكثر لمريض الذي يستسلمون أي مشته
والنك لأصده . المضلحين فيسوجعون ويسقيون ثم يوبون بعنتهم
مخدوعين .

غير أن الأمانة التي تعين ثم موت لا تفتت ثابته لنظير للملا أصاب
لأمر من المعوية وماهية الادواء الاحياء التي تؤون بذمهم ي
مقرص والعدم .

*

وقی فی الامه ثور، اصراس، لیه سوداء قدوره ذت رائه
کریه وده حوب خاؤن صهره وحشوها سناء و سس حارم
رفیق دهب واکب لا سی ولی نشی مبر لاستصال و راء
بی بکون صراس معبد کون معدب تعبه دوکه امه دهش شوه
عسر شحم

ومن شأنه ان يترأس معبر مسوؤله فهد في عذر
حده المستطير روحه اعداء قد راحل كل سنوه وسنوه
سأقوله طبع

و بعد از آن به سمت راست
در یک خط مستقیم

وہابیوں کی رائے میں یہ کہ

و القسمة على ١٠ من مائة الخ

[illegible]

والكن اذا قل هو ب ا م هـ يسور و عدم قوت احدہ فاحصر =
موسو و ب ک ل تمه ملوکها متزوج علیک مسلم و ه قد تنج عن تده

من في أمهات ، أول هذا الحسنة مقومه نعم نحن الآن
من يقول في ترويض أحدث باحث واحد مدروب .

وإذا قل هو من فوكي لأمنه "بجكوب" في ذلك
من طب الامساك شريف

وإذا قلت من في ترويض مقومه على مستعجل في في عوسه
نظر الحيات في علمه وموهبه خدمه

مساء العيد

جاء مساء وعمر ضلام لمدته فتمتع الأنوار في القصور والحدائق
وحرق الناس أي الشوارع بالناس الحديد الجديدة وعلى وجوههم
النشر والامسكف. ومن بين دولتي هاتين بعد رائحة المساء
والخمر . .

اما ان فسرر وحده مبردا مسعد عين الرحمة والصحيح أن
تدحج العبد .

فكر ساعة الذبح في ولد فيرا وعاش مبردا ومات
مصورا . .

فكر ساعة لدره الى أوقدها الروح الكلي في قرية حفيه
سورنا قطاف مرفرف فوق رؤوس العصور تحترق مدسه مد
مدية .

ود بعد الحديقة العمومة حسنت على معبد حشى أظفر من حاش
أعبد الأشجار العذبة نحو الشوارع لمذبحه وتسمع عن بعد أشد
العتيدن الساكن في موكب اللهم وأخلو . .

وبعد ساعة معصية الأفكار والأحلام تنبعث ويرا برجل حاس نكري
على المقعد وفي يده عصف يرمي بظرفها حطوط مدسه على التراب

فاحسان ان توهوب لا يفكر ما اوهب فيجب عليه
يفكر وينكر طويلا

فانجحت بكلامه وحدث من مصره الغريب وتوانه القدح
وعد سكيه حضرت به دثلا يروح في ايت في حاجه ، ههلا قبت
درهه او درهه

وحي وقد حضرت على شقيه بسامه بحر ههلا قبت
واكن في غير اهل

ههلا ، ومدا كحاج
ههلا ، كحاج في موى ، كحاج في مكلا سيد الهه راني

ههلا ، كحاج في درهه واهب في بران وساحر عرقه
ههلا ، كحاج في درهه في كل بران في هذه لقيه هم احد في موى ،

وخرق كل ، كحاج في درهه ، ودرهه كل مقصده هم خطا حو
ههلا في عسي ، كحاج في درهه كحاج في درهه

كحاج
ولكن لم تهن لقيه كحاج ، في ، كحاج في حديق ،

شحت ووقع حوه عن كحاج واهب ، كحاج ، ومن كحاج
وي عهه عريب ، كحاج في درهه ، كحاج في درهه

قلب مسدود كحاج ، كحاج في درهه ، كحاج في درهه
سعر كحاج في درهه ، كحاج في درهه ، كحاج في درهه

فاجاب : قد صرقت ديت ايت مرهه وم يهه
ههلا

فنت وقد تحققت جنونه هل ألاب واحرف الله في ميري .

مرفع رتسه وقول او عرفت من ... دعوي

فنت ومن ما ؟

قل وفي صوته هدير ... عريرة ثورة التي سمع من أفعده

... أنا العاصفة التي تقطع ... في السحب الأجيال ... الذي

... السقى في لأرض سم لا سلام

ورفع منتصباً وعالم فمه وضع وجهه ... درسه فصر نر

... مير في كفه ، ورتب رأكف مائه وصرحت وثلاً ... يسوع

سري ...

وسمعه يقول ادعك ... اسمي وللتقاليد التي حاكب

... حول اسمي ... فعريب اصوف ... في معابر الأرض

... وهم وليس من الشعوب من يعرف حقيقي

للشعب ... أخره وعمود ... وكار ... لا ... من

... رتسه

ورفع رتي ... وصوت فيم ... ميري موي عمود من

... جود وم اسمع موي صوت ... من عدي الأده

أحمد مراد

— 221 —

وہیں السنوت ہی عینہ میں کھڑے کھوت اری ہووہ

في ايامه كان يملك ارضاً كثيرة في بلاد الشام

[illegible][illegible]

مجلسه در روز شنبه ۱۳۰۲

یہاں دیکھ رہی تھی کہ وہ کون سے کس سے ملے گا۔

وَأَمَّا فِي الْغُلَامِ فَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

[illegible]

طبعة : كتاب من مقتطفات من ربيع و جود ما فيه من كماله

وہابی، حنفیہ، شیعہ، سنیہ، کلمہ، اور، وقتہ۔

• 2518

وَمَا عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ بَعْضٌ يَدْعُوهُ إِلَىٰ ظُلْمٍ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا تَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ

هس معروف القروي ای حمله فسطی المدور حله روع لوب

حم حم القسبي ؟

هل يقوت رعي موسى في مروج مرفق؟ نعم، في مروج مرفق
هل يفرح ماؤه بحبيب؟ نعم، في مروج مرفق

من بر کعبه العبد في عيكة رعدة به آله صل و يردد الله عز
الله امام كوك حجاب و حجاب و بعد فطنة اعادته في ليل
و سب سكرته دعوت

هل تحس لام في سرب رصعها مرلة به وه تاي السوم وهي
رخت وجا في سرحه العاد

هل ينبغي ان يتركوا في هذه الاماكن التي هي حرة في القلوب والافواه
والانفس

وَأَمَّا يَهُودُ بْنُ مَتَّى وَلِئَمْ نَفْسُهُ احْتَدَى بِمَقْصُودِهِ ،

سب شہری اہل بھوت و ماب میں مقیم

⊕

وما عسى حبيب الله ملاء ولا من وجه من خدته يجمع هذه
في بيت الصلاة وهدت الى مد وسموه رجلاً وبأمر
في هذه الشمس

في متى سورة، متبروكة في معور من وجعته خذير ١٠٠
من مع العجوة الى عرب وسد و رود عس
وهي يصنع العجوة فوق قوس

کلمت حقوق معنسی اخرج غیبہ ہرہ الحروف ، علی ان البصر
حقہ حقہ و دیکھو ، و لیکن در بعض ابواب - ث غیوب
یعنی و قسم لا رے ، ام ہم فیشن

المدى . فكانت الشمس مكن الا لندفستهم ، وكان البحر م يوجد
العين رحله

٥

من خشه حده ، من وره بدست ، من نفاق الكون
من حيث قد سر الكون نمر قد حث حده كارج
و قد غدو كاسوه تم لافوا كالجس وهم ذل صغار غوب محبو
، كاله في الارض د كنها على مصر ح .

اما البشر وكل م في رؤوسهم من مدور و يعرف ، وه
، وه من حده و معه ، وه في عوسهم من الصبر و الح
، و حرج ، لآل و قد حدره و يدور و سلا في عه غوره لا يد
من مدوعه

ما انه ، في اهراف و نواف بحري بر كوبره ، و ما مدوعه
في ثروت البعد ارهادر ركه ، و ما ذرواح في حجب صوف
مجمع و مالف و صبيح من وره ، في حديد حده ، حديد قيعه
من هم قد ساعوا حق في سوق النوس وال من يعق في سليل
حق ان يحسر

واما عصب سمعه مكن من يصب حده من غير كف
شده من بحده

والمشروع لتتفق الملا وبناراً في توديه لأرض وسهولها .

نعم ، ولكن بكه بلادي كنه حرباء كنه بلادي حرباء
حسب في رؤوس ذويي والتدوين كنه بلادي مائة معبر أنا
ولا مشاهد

يا طر فومي على حكيمه احصه ووداه حيمه متمرد من لفت
اموت في سلس خرب ، دثرف من حله في حلال راسه لام و
نعمي لانه وانصف في يده كاه حله حله خلق

و شتر كنه من بحرب الامه واداه سني رنارده امه في
الفت مده هي حصفه هوجا حشر معرم لافه حصره والاف
معاً ، و لا اموت كنه لافه اعو حشر دثرف مده بال دثرف
الشجوحه

ووروا ان درج وده وفت مبر دثرف حشر وده
أهني وحله من لفت هي وده من حله حشر مده هود فوق هود
الشعر ، من احده حله حشر لافه حشره وحده
والكن حله حله مبر من هود حشر حشره وولاه
لوراه ولامه حشر حشره حشره

مات هي على الحشر
مده واكده مده حشره حشره حشره حشره حشره حشره
الفتاء

مات حشره حشره حشره حشره حشره حشره حشره
مات لافه حشره حشره حشره حشره حشره حشره حشره

لكل شعب ذات عامة ، تشابه بمجهره وعصمه ان ترد
ومع ان هذه الذات العامة بسند كبر من فواز السبع كى بسند
" حرد جيب من ثناء والترب و در و خروه ففى مسند " عن
" اب وهاد حبه حجه و ردد معرذه و كى حعب على كحد ونعب
من ادي سود فسد رب امرب اى حد عكك حعب على " نعم
وديد ارمى ربي حوئد فبه دت عامة عوى اشعر ب دت
رية مثلا قد سورت فى شهر روى اذوى على موف
" روى لا ية عن حمة حمة روى دت رب اعمه فسد
دنت مدم مقدره عمة و دينة و ارا حمة روى فود عن مصر
" فى شور و درى و امور و رومة و عور من دمم اخدمه
دنت فى سميت بعد حمة و دحمة اموحمة

فلت ان للذات العامة حياة خاصة مع ، وذا كان كل حى
محدود كان لذات ادمه اهل محدود لا محدود ومشد
الكل روى من النعولة الى النعولة ، الى الكهولة ، الى
" حوچه ، هكذا يصرح كتاب دت ادمه من يقصه النجر اموحة
دب نوم ، اى يقصه النجر محسة نور الشمس ، اى يقصه ادمه
سرمه بد من النجر ، اى يقصه انبيل معورة دله من ، اى
دب عميق .

ان لذات يومه قد استيفظ فى النمر عانر فى السبع ،
ومشد نمر و حلال فى النمر خامس فى السبع ولم يفت عهد

الناصرى كان قد ملك حلال الفضة فامس على مصمغ لآدميه له
حلال لآدميه

ما اذات العربيه بعد نحو هرت وتعتت ككيتب استجتي في الق
شرب من الاسلام ، ولم تستحق بالى محمد حتى استجنت كالجار ونا
كالعصه معنه على كل م يرب في يرب وادى لعب العال
تومر على عرس مستص فوق وود لا عدادها وود في هند وآجر
في لانداس وادى لعب عتري بده وكاب انداس امولنه قد ح
سو وود من اشرق ان العرب كتره دت العربيه يفتيتها فده
ولكن يوماً حتمه مفتحه . وود يعود وود تامه لنس من يرب حد
في مها كك عاب دت ووديه في ومن ايجه لا يقدسه معروه
اريسس وكمت في السدقه وفورس ومود ما ددت ده
ان لعب شعوب اموديه في دده لاحت ب حصه

واعرب الدول العامه في اثاره هي دت الفريسيه ، وهي مد
ماش امى سه اعده وده نس وود توب في شيه صره وود
يوم اذق فكر واحد صر ووسع ف ووداً ب كات في ان رين
من نرجب

عروان وكارر وشت ب وودعو وود ب ووديه وسيمولي
وحبيهم من ب لقره التاسع عشر ، كاو عتبه رجال عام
واكبرهم عت وودهم حبالا ، لمر دي يدنا على ان لعبت ادوب
العمه عمار طوا من الاخرى . دت مشريه عشت لاته الاف
سه ما اذات النوديه فم لعب ككتر من لعب سه وود ككوب

سبب في طول احوال ادوات العامة ، و قصرها ، تنبيه ، بسبب قصر
عز الافراد و طولها

وماذا يترتب من ذلك ، ان العامة بعد ان تلعب دورها على مسرح
حيود ؟

من ثبوت وتغير دورهم غير حركة ورامد سوى انه كرى من كبرى
الاشياء هل يصحح من لاداء و... في كبرى يمكن مظهر ا...
و... ؟

في عمدي ان الكد ، معوني يعبر و... لا و... ، فهو
... في شكل من شكل ومن صور في صورة ،
... و... الوضعية فافه بعد ... في العامة
... و... دورهم بعد ... في دورهم ، ما
... و... في ... في العامة وفي
... هو ... ، هو ... ، و...
... و... و... في ...
... في ... ، و... ، و... ،
... كل ادوات العامة في ... على ...

غير ان ذلك الازدواج العدوي لا يحدد في صورة محسوسة في الفرد
... في ... ، ... ، ... ،
... و... و...

نص ارض العرفة يستعها وصر محذفاً اي شجته معروفاً في وجهه ماملاً
كل رأسه وخطوط قدمه واحداً هيانه .

ظن وافقاً حامداً على هذه الحالة نصف ساعة كأن الفكرة لارلية
والتعب عيبه أفكاراً عاتية بسوها تجعله يوسقنها يكتشف بواسط
واحدة وعلا لولور حلال دانه ثم مع شغبه هدوه وور محضاً به
ناقص القامة وهكذا كان بولور وفكور هور .

الاصيق اخبة وهكذا كان سراط وسينوزا .
الاصبع وهكذا كان شكسبير .

عبي كبير ومجنون اي حبه واحدة وهكذا كان سمبول وفولتر
وجورج واشنطن .

في عبي سقم وهكذا كان بولس رسول وسنه .

عبي عديم ونقي السلي دنة وهكذا كان شيشرون ولوس
مع عشر

عبي عبط وهكذا كان هيدل ومرقس بطوبوس .

أدناي مستطيدان بارون اي طبة اوحشه وهكذا كان برور
وسرفاتي .

وحشاي بارون واحد اي سارن وهكذا كان لامات ولينكن .

دعي مقهر لي نور . وهكذا كان غولد سميث ووليم ب .

كتعي متدينان فالواحدة معوي على الأخرى وهكذا كان عمنا
وبيب اسحق

يدي نحيباً الكعب فصورنا الأصابع وهكذا كان يبيت وأدنتون
 وبالأحمال حسدي صعب نحن وهذا ثلث أكثر المفكرين من
 تبع حسادهم في مرامي غوسهم ، ومن الغريب أي لا يستطيع الخيوس
 كتاب أو مصنفاً إلا وبجأى ليرى الفبوه منتما كان يعمن نازراً ، وورد
 ثالث علي ميس أي معانته أربع وعشرون كقوليتوي ومكة
 غوركي وقد مر اليوم واليوم من مدة أن عمل وحبي وبدي
 وهكذا كان يهوى وواب ومن وللعجب في ساربع لسبع - و
 الباء وما يقصه في غيات رواحي كموكاشيو ورسا أم عطرني
 طيرة فمصارع غشس روح وأني موس ودي موسى وعارلو ، ومن
 بحاشي للكل لتهبه ونوائد مرصوفة ديون أسوعه فديون هم
 بطرس لا كبر واد مير بشير السهاني .

ووقف سم غندي دفعه عن محضه معه ثم لمس حبهه بصر في
 بده وراد فائلاً : وهذا أنا هذه هي حقتي . وها مجموع صفات كان
 حائراً عليها أعصه الرجال من بده التذريح إلى يومنا هذا . وفي جامع
 هذه امر لا بد أن بعض ثبت عظيم في هذا العلم .

رأس الحكمة معرفة ذات وها قد عرفت عسي في هذه شبه
 ومنه لليه سانددي ، بأعمل العضم أدي سندسي إليه فكرة هذا العلم
 بوضعها في أعماقي عاصر متعددة مشبهه . رفعت عظماء الشر من روح
 أي سقراط أي بوكاشيو بن أحمد درس الشدوق أنا لا أذكرى ، هو
 بعض العضم الذي سأقوم به ولكن رجلاً جمع في شخصه هيوبي وده
 أصوة ما أنا جامع هو من معجرات الأنهم ومسكرات الليالي .

عزمت نفسي ، نعم والاله قد عرفت نفسي ، فتعجب نفسي ولتغش داني
و- ق- نكوب نكوب حتى سمع اعلان .

ومشى سمع احدى في تلك العروة رهبة و د ب وسجاء البشر في
سبحه تقبيله وهو يردد صوت ، نف سحر ، مو ، اعترض نقشه العظام
١- في العلاء القائل

واني و ب كنت الأخير زينة لاني عالم بسبحه الأول
وبعد ساعة كان صاحب مصصعاً تالسه مشوشة على سريرها اشتعل
واحصله غلاً فحاء ذلك الحبي معة أدنى الى جمعته فاحسرون منها الى
صوت ان آدم .

العاصفة

١

كان يوسف العجري في الثلاثين من عمره عديم تروء العالم ودا
وحده ليعيش وحيداً مترهداً حياً في تلك الصومعة المفردة القلبي
كتف وادي قاديشا في شمال لبنان

وعد احبب سكان الري لمحاورة في مرة ، فسمهم من قبل
من اسره شريفة مثله وقد احب امره فحارب عهده فمهر
وصلت خنوة بوحلاى السوان ، وسمهم من قبل : هو شاعر حاد
قد صرف عن سمحه الاحماع ليدون أفكاره ويظم عواطفه . و
من قال : هو مسموئ معبد قد افزع باليس دون الديبا . و
من كفى بقوله : هو محنون

اما هلم اكس من أي همد ولا ذلك لعمي ان في دحل
لارواح امرراً عامعه لا تكشفها الحبوب ولا يوح بها التحمين ،
بي كنت شئ لفه هذا الرجن العريب واشتهى محذته . وقد حاوب
مربى العرب اله لأسطيع حقيقته وسعير مقاصده وامامه ،
ظفر منه سوى بصرات حده وبعض القصد من على الحقد والبروده
والترفع . ففي لمه الاولى ، وقد لفته سائراً بعرب عده الارز

حينئذ بأحسن ما حضري من الكلام فبدت التجربة الأجر رأسه ثم
 تحول على مسرع ، وفي امرأة الذئبة وجدته واقفاً في وسط كرمه
 فبصره فحارب صومعه فدفوت منه فثلاً قد سبب لأدنى أب هذه
 . معه بها ، بسك سردي في لقرب الرابع عشر من ثلث عثم بدت
 . ندي ؟

فجاءت بهجه حشه ، لا أعلم من بني هذه الصومعة ولا أريد أن
 ثم ادرك صبره ورد ساجر لماذا لا نأل جدتك فهي أقدم
 . واكثر عساً وترى هذه الأود . فركه مكسوماً دمناً على
 .

وهكذا مرت عام واحد هذا الرجن المكسفة بالسرور ود حدي
 . بن مع افكاري واحلامي .

٢

ففي يوم من أيام شريف وقد كنت محولاً من بيت الدول
 . وحدرات المندورة صومعة يوسف الفجري وحاً في العصف بأهويتها
 . ومصارها وأحدث تلاعب في منصف يتلاعب البحر أمثني تركت
 . سرت الأمواج دعه ومرقب الريح شرعه ، فتحولت نحو الصومعة
 . في يعني . هذه فرصة موافقه لرد هذا المثلث وسكون
 . نصف غدري واتواني المبلة شقيمي .

تعب لصومعه وأنا في حانة يرثى لها ، ولم طرق الباب حتى صبر
أمسي رحل بي طامث شرف لي لقدته حاملاً بيده طائر مريم
الرائس مسوش الرش وهو يحسب كأنه على آخر رمق من الحياة
فقب بعد أن حبسته عذرتني ، سدي على تحبتي اليك في هذه
ولكن العاصفة شديدة وأنا بعد عن المنزل .

ففرس في سماء وحاب صوت له وده لاسكاف الكهف
كثيرة في هذه سوحي وقد كان بمكانك لالهاء اله .

ول هذا وهو يلامس رأس الطائر بعصاف م ر منه في ح
فحسب مريم الصدف ، بقة والخشونة في وقت واحد ، وبحر
في مري ، وكان قد عمر به الخلع صغيري فنظر الي نظرة استيصاد
والاعلام ثم مال ان اعاصفه لا يأكل الحوم اذ مضته فسمعه
ويروى ٢٤ ٢

فأحسته : العاصفة لا تحب السوامض ولا المواج وتكف تيل
الوطب البارد ولا أشك بأنها ستجدي لقمه جديدة اذا قصص عي نا
فقال وقد انزعج ملاحظه قليلا : لو مضعتك العاصفة لقمه خصب
على شرف لا سحفه

فأحسته نعم ، سدي ، ولقد حبس اليك هاربا من العاصفه لكي
لا ابل ذلك الشرف ادي لا سحفه

فحاول وجهه محاولا اعضاء انشامة عشيه ، ثم شار نحو مفعد خسي
بقرب موقفه فأصبح فيه الدار وهال ، احلس وحسب انوارك

فجلست بقرب سار شاكرأ وحلس هو فباتى على مقعد محفور في
الجعر واحد يعمس اطراف احامه غريب زبي في صفة فحازه ويدهن
جانب الطائر ورشده بجروح . ثم التفت نحوى وثلاً قد دفع الربع
البحرود فسط على الصخور من حي وميت .

فعب و . . . قد حميتني ايضاً الى بابك يا سيدي وانما الآن لا
ي ما . . . كات قد كسرت حاجتي او هتمت رأسي

فصر اى وجهي شئ من الالهام وقد جد لو كان الانسان
من صانع الصور جد لو كسرت بعد دف احده البشر وهش
وسهم ولكن لسان مطبوع على الخود واحدة ، فهو لا يرى
. . . مستقطه حتى يحس . في شقوق اذنين ومعدنه .

فعب وعندي مدعى الحديث . بعد ان للصور شرقاً ليس الانسان .
. . . لسان يعيش في ظلال شرائع وتقائد مدعى لفسه ، من الصور
. . . محسب الناموس الكبي ينطق اذني يسير الارض حول الشمس .
فلمع عساه وندف ملامحه كانه واحد في مبدأ سريع الفهم
. . . قال : احسنت ، احسب ، فاذ كتب يعتقد حقيقة تا قول فترت
. . . اس وتقاليدهم العاسدة وشرائعهم الدمه وعش كالطيور في مكان بعد
. . . الا من ناموس الارض والسماء .

فقلت : اني اعتقد بما اقول يا سيدي .

فرفع يده وقد بصوت نمازحه التعب واصطبل الاعتقاد شئ .
والعمل به شئ آخر . كثيرون هم ادمى ينكمسون كالبحر اما حياتهم
وشبهه المستعفات . كثيرون هم بدنى يرمسون رؤوسهم فوق قنم
الجمال ما عوسهم فسفى هاجعه في ظلمه الكهوف .

قال هذا ولم يدع في فرصة للكلام بل قام من مكانه ومد
الشعور على حبه فدمته تغرب النافذة ثم ساول دومة من القصد
الياسه والى بها في انوفد قنلاً - حلع حدهء وجفف قدمه
فالظوه أضر بالاساء - من كل شيء آخر . حفت انواتك حيداً
سكن حنولاً .

واقترت من الأ ر والحدو ساعد من اثر في رطبه . ام تر
عوق في رب الصومعه محدو اى الفء اعصوب .

وبعد هبة سألته فنبلا هل جئت الى هذه الصومعة منذ زمن بعد .
فأجاب دون ان يسف يحوي . حثب اى هذه الصومعة عنده
كانت الارض حربه وحاله ، وعلى وجه امر صدمة وروح الله ربه
على وجه المبه .

فكنك فأنلا في مري . ما اعرب هذا رحن وما صعب السد
اى حقفه . وكى لا بد من محدثه ومعرفة صفاء روحه ، وسوف
صبر حتى يتحول شموحه اى الله وادعه

٣

وعمر الليل تلك النضج برداته الاسود ومع العاصفه وغروب
لامطار حتى حبل ي اى لطيفه - فمد حاء ثابته ليبيد حياة ويظهر
الارض من ادراكها . وكان نوره العاصف قد وددت في من يوسف

أله . ي ملك الطمأنينة إلى نحي . في بعض الاحيان مطهر " رد الفعل
فدول بقوده مي اي لاستثناس بي ، فقام واشعل شيعتي ثم وضع
من حرة طامحه " طمر وضغاً عليه الخبز والخبز وريون والفعل
ومن الاثار المصحفة ، ثم جلس هالي وقال بصف . هذا كل ما عدي
من لزاد فتفصل يا اخي وشاركي به .

ساولا "عشاء صامس صامس اي ولوة الريح وبكا . ومطار . غير
كنت احمر وجهه من القمه والاخرى ، متعمر ملاحه عن
منه ، سائلاً معناه عن امور واحصد المستعكة بوحده .

وبعد ان رفع اشدته دول من حلت الموقد اريقاً محاسياً وصب
منه فهو صافية ركة اراخه في فحش ثم صب عنه معناه بقاء
11 . . وقال بدوه . فصل . اخي .

فأحدث لده رافع مدي فحش القهوة وان لا صدق ما تراه عبيدي ،
لي . وكانه قد سمعي معكراً فاندس هراً رسته ثم قال بعد
شمن لده وشرب قليلاً من القهوة . من الطمع بسعرب وحوذ
ر ولتبع والمهورة في هذه الصومعة ، وقد بسعرب وحوذ بضعام
و . اش ، وانا لا الومك فانت واحد من الكثيرين الذين يوهوبون
" من عن البشر يستوجب بعد عن الحبة وما في حياه من المرات
من معية والمسرات البسطة .

فأجبه : نعم يا سيدي ، فقد تعودنا الاعتقاد بان من سمعي عن العالم
الهد الله يتوك وراه كل ما في العالم من المرات والمسرات ليعيش
وحده منسك متقشف مسكماً باله والاعشاب .

فقال لقد كان ممكناً عبادة الله وان من خلفه ، لان العباد لا
يستلزم الوحدة والاعتراف وان لم أتوا انعم لأحد الله لاني كنت حده
في نفس ابي وفي كل مكان اخر ، ولكنني هجرت الناس لان احلامي ،
تصنق على حلاهم ، واحلامي لا يثق مع احلامهم ، تركت
لاني وجدت نفسي ذولاً يدور بمدى دوائب تدور يساراً ، تركت
الندية لاني وجدت شعرة مسددة قوة هائلة عروقتها في حده
لارض واعصاب سمى ان ما وراء العمود ، اما ازهرها فمطعم
وشور وحرته ، واما نهرها فخرس وشعر وعوم واقعد حاد
بعض امضحت بتمسها ونصير صمغهم في نبحوا ، من مايو قدس
مضجهم معلوم على ابرهم

واكتفى ذلك ان حاد لموه ، وكفه قد وجدته في
كلامه في مرفع صوته اكثر من ذي من ورد ولا ، لم اح
الوحدة للصلاه وابست ، لان الصلاه ، وهي اعلى القلب ، مع
آذان الله وان وجدت بمروحه صباح انوف الأنوف ، وما التمسك ،
وهو فخر الحسد وماه راعته ، فبده لا مكان ها في ديني ، لان الله
لا جسم ها كل الأرواح وعليها ان يحفظ على هذه ها كل لتقى ،
طعة لانه ، دلوهي اي يح بها لا ، احني لم صلب الوحدة للدره
والتقشف بل طلبها هارياً من الناس وشربهم وتعاليمهم وتقاليدهم
وافكارهم وحيثهم وعويزهم . طلب الوحدة لكي لا أرى أوجه
الرحم الذين يسعون عومهم لشربها ها كان دون نفوسهم
قدراً وشرفاً . طلبت الاعتراف لكي لا تنقن الله اللو في يسر

به و ذاك الاعناق عامرات الميوس وعلى شعورهم ألف نساء وفي
 ااق قلوبهم عرض واحد . طيس الاعراد لكي لا يجلس ذوي
 ديت المعرفة من مصرون في اساء حيل العلم فيحلون لهم صحو
 من مدارث مقام السقطة من اندازة . ويرون في النقطة حسد اشاح
 حمية فتوهون بهم قد امتنكوا جوهرها انكاهم امطلق . طلب
 وة لاني منب بحمة تحس الذي يصن نصف صرباً من الضعف ،
 و ساهل بوءاً من الحبة ، والرفع شكلاً من الكبر . طلب
 وة لأن نفسي ثعت من معاثرة المتولين الذين يظنون ان الشموس
 ولاعمر ووكواكب د حجب الا من حرائهم ولا تعب الا في
 . و بهم ، ومن انسة الذي يلاعون ناسي الامه وهم يدرون في
 . و بها العذر انهى وياقوت ادب روي ذعده ، ومن الكهان ادبي
 ونبوا من عا لا يعصون به ويطلبون منهم ما لا يصونه من
 رسهم . حسب الوحدة ولا فرد لاني لم حصن على شيء من يد
 نري الا بعد ان دفعت ثمة من قلبي . طلبت الوحدة ولافراد لاني
 لم ذلك ساء العظم هائل اندعو حصاره ، ذلك الساء ادهق
 سمع والمهندسة الفائم فوق رايه من الحماحم النشرة . حسب الوحدة
 في الوحدة حياء للروح والفكر والفلب وحسد حسب الوحدة
 الخلية لا فيها نور الشمس ورائحة الازهار وانعم السواني . طلب
 اجمال لا فيها يقظة لربيع وشوق نصف وانعالي الحريف وعمر
 شت . حنت اي هذه الصومعة المفردة لاي اريد معرفة سرار الارض
 والسمو من عرش الله .

فقط ما من عيبه مسدود ، وصوت تعرفه الكفة قال ليب
 سري هل قسم لله حياه الانساب ، وهي كدهر بكامله ، في فصول
 به فصول السنة غيرها وتتابعها ؟ هل يظهر على سطح الارض بعد
 ألف عام طائفة من البشر تحيا بالروح والحق ؟ من ياتي زمن
 يجد فيه الانسان مجلس على من الحياة فرحاً سور سهار وطنية
 ؟ هل يه ديث ترى ؟ هل به ذلك بعد ن شعع الارض من
 حوم البشر وتروى من دماهم ؟

وانتصب اد ذاك واقفاً رافعاً عنه نحو العلاء كنه شير اى عالم
 هذا العالم تلك احلام بعده ، وللب هذه الصومعة مدرا
 احلام ، لأن ما عنه قسُ نضل كل فسحة وكل قرية صبا ، بل
 من كل مكان في هذه لاوده وهذه الخيال ام ما عنه يقسُ فهو
 سا : انا كائن موجود ، وفي اعماق وجودي جوع وعطش ، وى
 و انا اتناول خير الحياه وحررها من لاسنة انا اصعبها سدي .
 اجل ديث تركب موائد الناس وولائهم وحش هذا المكان وسنقى
 حتى النهاية .

وحد شي دهانا ورساً في وسط تلك العرفه واد انمله وفكر
 الامه ولعرا من واسو عث انا صووت له الجامعة البشرية بخطوط
 الحاء والواو فتحة ، ثم استوقفته قائلاً . في احترام فكارك ومقاصدك
 سيدي ، واحترم وحدتك وامرادك ، غير اناي اعلم ، ونعم محلة
 سب ، ان هذه الامه النعمة قد فقدت نهجيت وسعادتك رحلاً
 موهوباً قادراً على خدمتها وايقاظها .

فأجاب هاراً رأسه ليست هذه لامة الا كالأهم كافة فالناس
من حنة واحدة وهم لا يخلقون بعضهم عن بعض الا في الصور
والمصاهر خادجة التي لا يبعث بها ، فتعاسة الامم الشرقية هي هذه
الارض بكامها ؛ وليس ما تحبسه وفيها في العرب سوى شيخ آخر من
شيخ العرو عرع . فالرب يضل ربه وب فم اصابه ، ويضل من
عشاً وان لاتب ملامه ، وانكسب لا يصير حذوفاً الا من حـ
وسكن القصور ، وخدايع لا يتحول في ربه اذا ركب القطار و
اعنى اعتماد ، والطمع لا يفتت فبعضه د من اسود و و
العاصم ، و خربت لا يصح فبائل وب سارت من اعامل والمعام
اما العودية : العودية للعبادة ، العودية للناحي ، العودية للتعم
والعوائد والازياء ، والعودية للأموال فتبقى عودية وب حد
وحبها وعثر ملاحها . العودية بتد العودية حتى ار دعت نفسها
حرية لا تاتي ليس العربي رقي من الشرقي ولا الشرقي أحط من
العربي ، وما الفرق بينهما الا كالحرق الكائن من الدن والقصير
ولقد عثرت غريب وراء مصدر الاجماع اسمية «موساً أولاً» لا
يفرق العودية والعبادة والجهالة على السوء فلا يشر شعباً عن شه
ولا يحتم حائفه دون حائفه

فقلت وقد بلغ في الاسعار حد الانهاس دأ فالمدينة ربه
وكل ما فيها باطل .

فأجاب مسيحاً نعم راحة هي امدته وحصل كل شيء فيها ، وما
لا حتر عاب ولا كثرات سوى الاعب ينسب في العن وهو في حالة

من وتصغير المسكنات ومنه الحزن والاولدية والتغلب
 على البحر والفضاء غير تار عشية ميمونة ، صاحب لا ترضى العين ولا
 يهدي قلب ولا ترفع النفس ، اما تلك الألف و لأحابي التي يدعوها
 عرف ونشوب فهي قنود وسلاسل ذهبية يحرقها الانسان مستهيناً
 بها وورين حديها ، من هي افقاص ابتداء الانسان بتطريق اعمدتها
 وسلاكلها منذ القدم غير عالم بانها لا ينتهي من صنعها الا " ويجد نفسه
 بر " مسجوناً في داحب . نعم دحلة هي دعاب الاسان ووجهه
 من تلك المقاصد وامر من وزرع والام في ورض كل شيء على الارض .
 ومن من باطل الحية سوى امر واحد حسبي بحب النفس وشوقها
 وعادها . من هذا غير شيء واحد .

فقلب . ومن : من : حدي "

توقف دقيقة ساكت ثم اعطى احدهم واحداً يديه على صدره وقد
 رقى وحب و سخط ملائكة ، وصوت عبد مرنش قال هي
 لغة في النفس ، هي يقظة في عمق اعماق النفس هي فكره نقاشه
 وجدان لاسان على حين عفة ومعين بضربه على الحبة مكتشفة
 الاعام ، بحاسة الحذالات ، مسحة كبرج من انوار من الارض واللاهارة .
 هي شعلة من شعلات صغير موجود تخرج فجأة في دحل لروح فتحرق
 ، يحيط بها من الهشيم ويضعها ساكنة مرفرفة في الفضاء الواسع . هي
 دحلة تهبط على قلب لفرح دققت مسعود مسبح كل ما يحاشها ،
 ارها كل شيء ، لا يجاريها ، متودداً على انفس لا يفهمون سرها هي
 دحلة قد ازلت العشاء عن عيني و " في وسط الاحياء مع من هي

واصحابي ومواصيني فوقعت مدهلاً مدهولاً قائلًا في نفسي . ما هذه
الوجوه وما شأن هؤلاء الا صرنا ايتى وكيف عرفتهم ، وان انفسهم ،
ولماذا اقيم بينهم ؛ بل ماذا حالهم واحادتهم ؟ هل الا عرب منهم ،
م هم العرب في دهرهم الخهه ي واسلمتي معيها ؟ ..

وسكت فعاد كمن لم كرى قد رسمت على حافظته صو
واشباحاً لا يريد صبرها ، ثم سط دراعه ودل هماً هذا ما
بي مد اربع سنوات فترك العلم وحث هذه البره الخابية لأش
في القصة فتمتع بالفكر والاصف واسكسه

ومشى اذ في نحو باب الصومعه صراً الى اعناق الليل ثم هب
كانه يحط العاصفه هي يفض في اعناق العنق من يعرف
بسنطيع صهاره بالكلام ومن لم يعرفها لا ولن يدرك اسرارها

٤

ومررت ساعه طويله ممضيه بمن الفكر وسداه العاصفه وبوس
البحري تشي نوره في وسط بك الحجرة ويفظ طوراً في سها محدث
الى اعضاء العنق ، ما انا فقيب صامد شاعر سموحت روحه مسط
اقواه ، معكرو بحياه وم وراء حينه من دة الوحدة وآلام
وعند نقصه هربيع الثاني من الليل اقترب من وعظ طويل الى وحي
كانه يريد ان يحفظ في ذاكره رسم الرحمن الذي ناس له سر وحد

التلّس والأشكال من ذوي البقعة روحية؟ وكيف يرى تسطيع
السكر أنموذج وجود وعس وجوده دليل على إثبات صلاحية؟ قد
يكون مدينة الحاضرة عرساً رائلاً ولكن الساموس الأندى حسن
الأعراض سلباً سلبى درجانه . طوهر امضى

وم اجمع ثابته يوسف الفجري لأن طيبة نفسي عس ش .
لسان في أو حر تبت الحريف فحدث سلباً أى . الأذ قضية عو صفه
د حه . ما سلبك فمها فقرب من عيون

الشيطن

كان الخوري سمعان عالماً بديني د مورد روجه ، مستعداً بمسائل
اله عوسه ، معية أسرار الخطف العرصه و الحسه ، مصاعاً بحذر الختم
و صهر والبردوس .

وكان ينتقل بين قري شبا لدن لبعده الدس و ينهي زوجه
مر من الائم و يقدم من حداث اشعبان ، و شطاب كان عدو
ي سمعان يحاربه ليلاً و نهاراً بلا ملل ولا تعب .

وكان سكان القرى مكرمون الخوري سمعان و يرحبون اي مساع
و صلواته بالفضة و الذهب و يقاسمون اي اعدائه اطلب من شوره
شهرهم و فصل من شته حقهم

ففي عشة يوم من ايام الخريف ، و بعد كان الخوري سمعان مسافراً
و مكاب حاليه نحو قرية مفرهه من بيت الخب و الاوده ، سمع ايهاً
مرفاً آتياً من جانب الطريق ، و خف فاد برحن عري الحشم معطرح
على اخصاء و جمع دم يتدفق من جراح سمعه في رثه و حذرده ،
و هو يتون مستحجاً أغني . أغني شفق علي فاه ماث

فوقف الخوري سمعان مختاراً و نظر ان الروح اتموجع ثم قال في
د : هذا احد اللصوص الاثمة ، و اني قد حاولت سد عابري

الطريق فعب على امره وهو مروي في الامت والبقية . .
ب ان ر . صه

ورعد وفتح اسرع السير فاوقفه حريم بقوة لا يركب
يركبي ا ب عروى وا عرفت ا ماثر لا يحل
فقال خوري في ذنه وقد حبر وجهه ، واربعش شقه
احد محب ا ب يمشي في امره ثم عاده ب لسه ا ب
خوجه يحكي فم اعلى ا ب فم ب ب طيب العود
ستدع ب يدوي ا ب د

ومشي خوري رجع فحسب ، ففتح اخري بصوت يد
فقر من قرب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
سمه ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
ولا ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
فقر خوري سحاب من ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
وجهه غريب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
والجده ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
فقال المنازع بصوت حجب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
بعد اعلى عني ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
مديك

فصرخ خوري في من ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب
رئت في حالي .

فجاب الخريج وحشره اموت عني تنويه ا ب نعم من . .

ثم انما هي الف مرة وشاهدت وحيي في كل مكان ثم قرب بالحدود
بها من ناس اخر عرفت من حديث

اصحاب الجوري قالا ان كاذب كان في وحيي من سارعي
في الف مرة وحيي في حادي من مائة وثمانين مرة
في حادي مائة وثمانين

في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين

في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين

في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين

في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين

في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين
في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين في حادي مائة وثمانين

في هذه الايام اسفردت ، وما بلغت هذا امكان التفتت جماعة من احدى
اللائكة فجمعوا علي وصروني حراً مريحاً ، و يوم يكن مع خدم
سيف ذو حدثن فنتكت هم جميعاً ، ولكن لا يفتن الاعمال مع
الشيخ

وقف الشيطان عن الكلام هنية واحدة بده علي حرج بده في
حده ، ردونه ام لا ، اللهم ، واظنه محاسن ، ودمه
محسن حرج سيف ، و يوم ، يخرج علي الارض ومن دور
والوب لا اقل في عضو خوار عضو اخر .

ففي خوري صوت حباقة ربه ، وسمع واسع . يكن
محاسن ، ركب فقد ربه من عذوبه طمات

والشيخ ، لرب عداوي للابسة شد سواداً من عداوت
الملك ، ركب ركب محاسن وهو م يفتن شيء ، ويخوف علي شيء
في ساعه كـ وي مع شيء كـ ، و اول سب لرحمت وسعاده
انجده من وسكر معروفي و انت عائش في حلال كياتي ؟ او لم تنجد
و حودي حـ لك واسمي دستوراً لـ لك ؟ هل عاك ماضي من
حصري ومسمى ؟ هل عاك ترونك اي حد لا يحسن معه اريد ؟
الا تعلم ان روحك وسك وهم كثيرون يقتدون برؤسهم بعدي من
يؤمنون حواء بمولي ؟ ماذا يفعل لو حك القصد بضمحلاي ، وانه حـ
نحس اذا اردت الاربع اسمي ؟ منذ خمس وعشرين سنة وانت تسير
متحولاً بين هري هذا الجبل سحدر الس من حـ ثي وتعدم من
مصائبي وهم يباعون مواظمتك بـ موهم وعنه حقهم ، و أي شيء

عرب منذ عهد ادي علموا ان عدوهم الشيطان قد مات ، وانهم
 سحروا في مأمن من حائله ومعاقله ، وآية وصفه يستدها اليك القوم ادا
 ادع وخلفه بحربه الشيطان بوب الشيطان ؟ الا علم وبنت اللاهوتي
 مدقق ان وجود الشيطان قد اوجد أعداء الكهان و ان تلك العداوة
 الصفة هي اسم طيبة الى نفس العبد وانها من حبوب المؤمنين في
 بوب بوعده والمزبدس ؟ لا نعم وانت العالم الخبير انه يزوال
 "اليد بوب لمست " كيف ترضى بوبى وبوبى تفقد بوبست
 وتستضع روفك وكيف الخبر عن بوبه روحك وبست ؟

وسكت الشيطان دهقه وقد سبات في وجهه دلائل الاستعطاف
 "مادرت لاسفل" ، ثم عاد فقل لا فاسع ب العن لمكبر وريث
 متيقفه الى قدم كدي اى كديك ، وتوح وجودى بوحداتك . في اول
 عة من الزمن وقع الانسان امام الشمس وسط دراعيه وصرح
 المرة الاولى قائلاً ما وراء افلاك اله عظم بحب الخير انم ادار
 غيره للدور فرأى ظله مسطعاً على ادم فتراب عهف دنلا وفي
 مذاق لأرض شيطان ربح بحب الشر انم صار نحو كهمه هاماً في
 عسه فابى بهن هائس . انه اسمي اليه ، وانه حاربه . وبرت
 بصور ثر العصور ولاسان بين فوى معتقتى قوة جعد روحه
 من العلاء فصار كهفا ، وهوة تهبط بحسده اى العظمة فصعب . غير
 لم يكن يدري معني البركة ولا معني اللعة ، بل كالبسها كشجرة
 من صنف يكسوها وثناء يهرج . ونا بلع الانسان صغر اندسه وهي
 لالعة الشرية ظهرت العائلة ثم القبيلة فتعرف الاعمال سمرق الميوس ،

وسيف الصاعقة نسي اشرب واسرع ، فقد العن من ثلث الف ،
بحرته الارض ، واخرون به ، صوي ، وغيرهم مسح ملابس ، وغيره
صبر لغد في رلث العهد بعد شهر الكهنة في الارض وهم
خرفة الاولى لي اسعدا اذ سب مدوب حاحة حيوة و ذاع صيغ
الها

وهب الشعب تقيته في الكهنة في هبة راحك بصوت ارعش
، ذلك الاذوية حية و كات صحت قد وسع قوهت كلومه هب
حاصرته بيده موحده في شخص - خوري سب - ورد هلا
- لك العهد ظهرت الكهنة في دري واست - حي كنه ظهوره
كان في القسلة الاولى رحل يدعي اوجس ، ولا ذري مارا
ه هب لاس امرين ركب دوق هذا رجلا ، والكه كا
صلا موايا ، يكره حراة ذان ور - باون بكره راء
نوني وحده اوجوس من كان كره كل من سبهم الدوا
واخركة لحديه وذا كان اروي في اذ عهد لا ناني لا العمل كا
وتن يلبت كبر سانه حاوي لحرف ورعه من سنة من
الضيف واخر - ثلث نفسه ملثمون حوا - كوي رغبهم يحدو -
في يومهم ويترقبون الناس ، نصب حدهم حياه واشد حوا
وصرح بحرف هلا صروا نحو ، ثلث فقد شجب ووجه واضمير
هاؤد وبحول اي حجر اسود معلق بقية اسمه ، و شخص نهم ، انهم
م ضحوا صوحس ، ميسس ، مريشس ، حثس ، و كات اذني الظه
مد فست على فديج لاسهم راز ، لالهم بحول مفعه في كا

وانه وقد بعث بذلك وجه ارضي وانحجب اصحابه ولاؤده ور
 سود فقدم لاوتش وكان قد شهد الحسوف والكسوف
 عديدة في سابق حياته فوقف في وسط الخياضه رافعاً ذراعيه الى
 ويصوب نوره كل ما في ركانه من التصع والاحتفال صاح
 سجدوا وسجدوا وسجدوا مهينين وعفروا وجعلوا كالحجرات
 ثم انصرفوا بصرح من اجل ليلته وانه غلبه وادامه
 انشأ اسجدوا وصبر وعفروا وجعلوا كالحجرات من غمض
 جاذب ولا ترفعوا رؤوسكم نحو سدرة ذات منى قد جرع اليه
 نوره اشرف بقدر نصرة ورشده وبطل نحو ولى ان سبه
 حرروا راسهم وسجدوا بقدر ان نور على عدوه

عن لاوتش بكلام جده انهجه مسدداً من حبه يد حبه
 مردد كتابه سمعوه من عنده وحق اراهم مر
 وقد عاد القمر في سبيل كاه وحده رفع رؤوسه عن في
 من وقف بهجه ما به رة حظه والسرور فكم آت وعفرو
 قد علم به ليس على عدوه الشرر ونزع سيرة من الكوكب
 يوم واعداً كبر كوكبك واسم لك قد ترموه وسررموه
 وشروه آت من نور وأنشد له

"وقد هوم وشخصو القمر فاداب به قد عاد ساطعاً منيراً فتحول
 حرم الى طه نده وخصر ابيهم ان مسيرة واحداً نعم وب رقص
 رة حوله مهينين ويضربون به منهم صفائح الحديد والنجاسات
 لك بوادي يعولهم وصحيفهم

في بيت الله استدعى رعيه انبياءه لاويين وقال له . لقد مر
 في هذه الليلة ما لم يره شري قبلك ، وعلمت من سرار هذه
 بعينه نبي سواه . فخرج وانبعج لاسنث سنكون من الآن و بعد
 صاحب لفاف الاول من عدي في هذه القسلة . ده شند لرجال قسنا
 واقوم ساعدت واب اكثر الرجال معرفه واكثرهم حكمة ، من مر
 اوسيط من ودي لآله سعي مشتهر ودي في اعادته وادرك
 وعمن . يحب ان افعله ذكون حمله على رحمتهم وحسنهم
 فاحب لاويين كل ما يقوله في الآله في حرم قواه في البدن .
 وما اراه من ما بينهم اصهره لك ، فاه اوسيط يمشك ودي لآله
 فسر اربعه وذهب لاويين ودي وسعة عيون وسعة
 وسعة شام وقال له سوف يسي لك رجال القسلة يث تماثل يتي
 وسهدون لك في حبه كل موبه قسنا من غلة الارض وانغارها فتعيش
 سندا مطافا مكروما
 وانصب ارداء لاويين لا تصرف دونه اريع وسأله وقال
 ولكن من هو هذا الاله ادي يدعو له الشر ؟ من هو عبد ذاه
 الذي يحمر ان يصارع له اللبل الهى ؟ اسالم سمع به فطو
 علمنا بوجوده .

فرك لاويين حبه واحاب قائلا اعلم ، سدى به في عدم
 ارمان ، وذلك من ظهور لاسان ، كان جميع الاله يعيشون سلام
 ومودة في مكان قضي ودي ، لحرقة وكاب له الالهة ، وهو وادهم . يعبر
 لا يعلمونه ويعلم ما لا يستطيع احدهم ان يفعله ، ويحفظ لنفسه بعض

سرور اتره به الكاشفة وره البراميس اذوله في العصر السابع
 من الدهر ثنائي عشر تدرت روح بعضر وهو يكره لاله الاعظم ،
 فذهب مدم فيه وول لئاد يحفظ لنفسك السلطة المطلقة على جميع
 سموات حجاباً ع سرار الاكوان واسواميس ودهور ؟ اوسا
 دت وسمك ومشار كفن لك قوتك وخطودك ؟

وهو ص به اياهه وح : سوف أحفظ لنفسك القوة الاولى
 ، سمعه المصنعة ولاسر الاساسه في ابد الدهر ، فانا السيد وانا
 به فعل بعضار اسم سمسي قوت وحجوت مردب ان واساني
 ، وفادي على قوت وحجوت ، فاصب اردك اله اياهه فوق
 ، نه وقد امشق امجره سم وقص على الشمس رس ، ونصوت
 مش به حوب العم صرح فائلا لا فخط ح امترد الشرير
 نعم الادنى حيث عطسه والشفء وانق هـ لك صيف شريد نائماً
 ، صفت الشمس رمداً وسجوت الكواكب في هذه مشور ، في
 ك الساعه هبط بعضار من مقر لاهه في العمام لاني حب نعم
 ، روح حبيته ، وقد اقم سر حدوده به سيصرف الدهور بحرب
 ، لده واحوانه وصفا الاثر : لكن بحب لوانه او مرید لاجونه ،
 فقال الزعيم وقد تقلصت جهته واحمر وجهه : فاسم له الشر
 بعضار ؟

فأجاب لاويص كان اسم بعضار اذ كان في مقر الاله ، ولكنه
 قد بعد هبوطه الى العالم الادنى ساء حري منها معربون ورس
 وسطائسل ونيال ورمسان وهرمان ومارة واندون واليطان ،
 وشهرها شيطون

ووقف الشيطان خارج ثوبه عن الكلام واخواري سمعان يحد
 وفي غيبه جمود الخوة ولا سغراب وعلى نفسه اسبامه لموت
 واستدفع الشيطان الكلام ولا كد صهرت الكهنة في
 من وهكدا كان وحوذي سب اصبوره وهدكا لاويش أول من
 عبدولي صاعده وقد راحب هذه الخفة بعد موت لاويش
 صاعده ربه واحفاده ذاب ودرجحت حتى صارت دافعة مقدر
 حده غير صحت القبول لمجسورة والنسوس الشريفة والقنوب
 مرة ولحق الرابع فهي من كذا من سجدون سبع مرات
 بالكلية ابدى بحرمه وهدرته وفي سوي كانوا يقضون في الرحمن
 ان يستقوا معرفة بر ربي وحده في كنفه ربه من ارامه وانشر
 ان ثوب كادوا يصبوا من حورني من سمس والشمس وفي دلمر
 دلس واضد كادوا صعبون دهم وورم اوتد صعب وفي
 شمس ورومه كانوا يصبون روحهم في فوهه من عذ في كره
 وحادي في كل مدينة صهرت امام وجه الشمس كان اسمي كور
 وثر دلس واعلم واعين والعلفة فاهياكل دهم الاتي في الاي
 وهدد واحد اوس لم صهر يعبر مقدرى والقصور والبروج م ترفع
 ترفع في مولي . ودرعهم ابدى بولد العرم في البشر واسا
 كرهة الي بسبب اخيه في لاكار . ودرعهم ابدى هر كس يدي
 من . نا الشيطان الأربي الأبدى اشد شيطان ابدى بحرمه الدس
 صبر عايش . ودرعهم كفو عن منازلهم يوقف الحمول افكارهم وميت
 كسل اروحهم وفي الرحة جسادهم . انا الشيطان الأربي الأبدى .

أنا عاصية هوجاء حرساء أهد في أدمعة رجان وصدور مساء واحد
 ميوهيه أي الأدوة والحو مع لبيجدوني كوفهم مي و أي م
 اسعي والخلاعة لبحر حوفي بأسلامهم ي مثني . و ترهب الذي يدي في
 سكينه للين كي اتعد عس مصععه هو كاسومه أي سادسي في
 ورتب من مصععه . الشيطان ذري أدمي . أنا سالي أبرة
 والحو مع عني أسس الخوف ، وأنا مقبم الخيارات وموت الفس
 على أسس الشهوة والهد . فان راس كسالي راس خوف واسدة .
 العالم ، وبروامت مصعص منول والاممي في القلب البشري فده
 الحدة حاسة مقفوء برده كفتشاره مصععه دوانر مكشوره اخو .
 أنا الشيطان لأزري أدمي . أنا موحى الكذب والنسبة والاعداء
 والعش والجره ، فادا اقترحت هذه المجر في العالم أصيد
 الخامة البشرية كسب مبحور لا يفسد فيه سوى الشور الفس
 الشيطان لأزري أدمي . أنا الخطئه وامه ، فاداما زالت الخطئه
 رال بحروبها ورلب م ايضاً ورل ان ذلك واحفادك ورملاروا
 ورجه ذلك . أنا الخطئه وامه ، فمن تريد أن توب الخطئه بوبي ،
 هل تريد أن تفسد حركة البشرية بوقوف سعدت قدي ؟ هل تريد
 بحو السب أنتجى المسب ؟ أنا هو السب الوصفي ، فهل يريد
 اموت في هذه الأمه الخلية ؟ أحيى أب اللاهوتي ، هل تريد أن تدمر
 لعلاقه الأوجه الكائنه ببيت وسي ؟

وسعد الشيطان درعه ونوى عقه أي الامم وسعد صوبلاً قصير
 سوبه الرمادي الفاس أي لأحضرار كاحد بكت التماثيل المصرية إلى

هذه اذهر مطروحة على صفاة النيل . ثم حدثني اي وحة الخوري
 بعد بعض مشغلتين كالمسرح وقل . لقد بكى الكلام وكان
 ردي لي وانا حريص . ربح ان لا اظن معك الحديث ، ومن
 العجب اني قد استرسلت باظهار حقيقة انت ادري بها مي ، وبين
 مو هي تدني صاحبك منها اي صاحبي . ما الان فاك ان معك
 . انك ان تحبني على طهر ، وده في اي مولاك مداوي
 حربي ، وان يركب في هذا المكان دسار وموت

وكان الشيطان يشكك والخوري سمع برهش وعرك يده ،
 ردت رافعة خيرة والاربع فبال : انا اعرف الآن ما لم يكن
 عرو من ساعة ، فسامع غياوتي . انا اعلم انك ما جود في دم لك
 . والنعمة هي مقدس يعرف انه واسطة قدر العوس البشرية
 من مي مبر ، يستخدمه الله عز وجل ليدرك نيل الارواح او حبها .
 انهم الآن انك اذا ما توب النعمة وتوب تروا نيل القوى
 معونة التي تحسن الانسان متحدر ، من يروا نيل يروي
 ان في الصلاة والصوم وعادة . يجب ان لا نلث ان نصيب
 يعرف الناس يروا خوفهم من حبيب فيصنعون العادة ثم يسمعون
 من احب دت حب . حب . لان حب دت حلاص احسن
 الشري من رديئة . اما ن صوف يصحي كرهى ن على مدبح
 على المحسن البشري .

اصححت الشيطان صيحة بشبه اصحدر يركاب ثم قل ما ذكك
 . برعت ن حرة الالب ، من وما اعني معارفك ، لا مورا اللاهوتية !

فها قد اوجدت شوة دراكك سب برحوتي م كس عرفة من في
والآن وقد هم كل ما اوساب الوصية والزهوية الي واحد
لده ووجد انك كس ان ترك هذا السكاف اقرب د حي م
واحملي ان يثبت ان سب متقن جسم ه قد عمر للبين انك
بعد ان اهرق سب شوي على حصة هدا واني
هفتون خوري سب من اشيد و قد شير عن ساعده و
طراف عااته محز مه وربع سب فوق صبرة ومشي كوالق

٥

ان يثبت انك سب سب سب سب سب سب سب سب
خوري سب سب سب سب سب سب سب سب
الاسه اسود ووجد سب سب سب سب سب سب سب سب

الصلبان

مكناي - ملون يوسف مسرة في بيروت .

أرمات - لبنه من لبن حريف سنة ١٩٠١

لا بد من

ومن الصبا - مع سفي و شيب

يوسف مسرة - كات و شيب

لا آله هبة ه مسرة - شقيقه يوسف .

سمر معوض - شاعر و شاعر

حسين بك نامر - معروف في حكاية

يوسف السار عن قصة حبه في ملون يوسف مسرة معقه . لكن

و وراق حسن بك نامر يدعى - سرجيه . أخته هلاله بقرور .

يوسف مسرة يدعى لقا

حليل بك - محباً يوسف مسرة . قد قرأت اليوم مقاسك في

نقدون الحيلة ونايحه في لاحتاق وقد انجسي كثيراً وولوا صيغتها

و بهجته لكاتب خير ما كتب في موضوع . أله مسرة الهدي من

لبن يرون تأثير الالذات العرسية في لغت من الأمور المصرة

يوسف مرة (منسباً) قد يكون حق معك ، صديقي
ولكن برئت لك الملائكة والفرجة وتناولت الطعام نأية افرجه
وبحسبك على مقاعد فرجه قد عارضت ذلك يدك ، وفوق كل
ذلك ان اكثر من لا يصدقة الكتب لا فرجه منك في مصداق
كتب العربية .

حينئذ لك يس هذه الامور الضخمة من علاقه بالاداب والادب
يوسف مرة هم هناك علاقه حيوية وضعه واذا علم
فبلا في الموضوع تجد ان عيون الملازم العار والارء والدند
الدينية والاجتماعية من دارم كل مصهر من مصهر حيثما الاجتماع
حينئذ لك ان شري وسمن شرفاً في آخر حصاني وفهر من
بعض مصاهري لا ورويه ، وهن رحو ان ينق الآداب العربية صهره
ونقته من جميع تأثيرات الاجنبية

يوسف مرة موت للغة واراد ان يعرفه
حينئذ - وكيف ذلك ؟

يوسف مرة لا اله الا الله الذي لا يكتب بما تشبهه مع
الحديثة غوت اديباً ونقرض معوي .

حينئذ لك . . . كلامك قد يحسب في رهاب .

يوسف مرة - . . . الف رهاب ورهاب .

في هذه الحقيقة ندخل نوال نصيب وعلم معوض يوسف
خصرون هم حترام .

يوسف مرة هذا وسهلا لا حو القلب هذا
وسهلا ليس سوره

« الآسنة هبلاته تعبرى الصناعات وهد يورث وحنها فسل وظهرت
على عيناها امارات السرور »

سلم معوض - نافه عليك ، يوسف لا نعل كانه حسنة لبولس .
يوسف مسرة - ولماذا ؟

سلم معوض - هل اعد و نرايح ، لانه لا يسحق التكريم ولا
يسح ولا الاطراء ، لانه ذو اطوار و اخلاق غريبه ، لانه محزون .
بولس الصند - محطبة معوض ، هل حشرت يوفى اى هذا
هل نسل عوفى و شرح اخلاقى ؟

الاسنة هبلاته - مددا حرى ، ترى ؟ هل كشف ، سلم او يدى
ع ، حديده فى اخلاق بولس ؟

سلم معوض - ان عيوبه انفسه سلمى حديده حتى موت ويدى
و حول مقدمه اى ترب

يوسف مسرة - احبوه . مددا حرى ؟ احبوه ، كانه من وده
من احرها

سلم معوض ، محطبة الصناعات هل نسل و ان النكه عن
« ملك ما بولس ام تريد ان تعرف انك ؟

بولس الصند - اريد ان نلقى كانه كانه ، هاجف كفت
المجوز .

سلم معوض - دأ عسوف نكه

الصناعات - يقهرى انك تريد ان نلقى عشتى فى هذه السهر .
سلم معوض - لا بل تريد ان اعرض ففتك ادم هو لاء الاصحاب
نغزو فى امرك .

آتسه عيلانه (محاضره معوضه) - تكلم و سمعنا ما خرج
و الصلوات و قد يكون الخوفه اني يريد منه ان يظهرها حتى
فصلك .

الصلوات م فتوف حرة كما في فعل قصه . اما المنة
ينوق صاحب في اظهره في لا تصح ان كمر ، و فوق كل ذلك و
لا يريدكم ما خرجو السهره كحديتي
آتسه عيلانه . حتى . قد سمع الخوف

سهم معوضه . يثقل ثقله و عسى عرب يوسف مسره . قد
منه . و سبى بوا . من حلال . و قد عرف ان و قد العرب
و م منه من حله ضرب . و قد و حبه امدية و اشره . و
من بوس . و قد تم هذا شعر و حجب . و سبى في
ان ان من كسبوني حله . من سبى سبى و افهم حبه . و
و . و قد و قد لا يحب . و سبى في عودى . و قد
حله . و قد و قد . و لا يحب . و قد حله . و قد
من و قد . و قد حله . و قد حله . و قد حله . و قد
و انثري و علم حله . و قد حله . و قد حله . و قد
يضررون في بولس . و قد حله . و قد حله . و قد
يفهم من حله . و قد حله . و قد حله . و قد حله . و قد
فعل حله . و قد حله . و قد حله . و قد حله . و قد
الكلام ان بولس كان في حله . و قد حله . و قد حله . و قد
اخذت عودى و حله . و قد حله . و قد حله . و قد حله . و قد
و قد حله . و قد حله . و قد حله . و قد حله . و قد حله .

عيرى على السوان قدر وسواي في المشاق عادر

«اصغى القوم وصدوا لى عندهم كذب الموصلي قد جاء من وراء
حجب الأندلس لهمس في آذانهم هاهنا سحره غنوه . وبعد ذلك سكب
وس فطن حاصروه انه سيعود الى الأندلس بعد ان يشرب كأس
من العرق ، ولكن بوس حين سأكنت .

بولس اخذناك (بنهجه حديثه) رجوك . بعد هذا اخذنا
«لا افسد ان سمع هذا حديث البهيد ، و لا انك يا اخي لا
تدري انه هذه الثمرة الحقة من افعى .

بولس منبره . تحدث رعدا سمع القبة .

بولس الخليل . يهتس من مكانه ونا القاهر منك معلول

«حديث البارد على وجودي يفتكم . اودعكم

لآسة هيلة . انتشر الى بولس نظره معونه . احلس . بولس
«كان الخبر فتحن معك .

(يجلس بولس وعلى وجهه دلائل النصر والتمجد)

سلم معوض (مدبعا حديثه) . قبل ان بولس لمعطر لمعظم
«شديت . ساء وحدا من قصيدة ابن العرس وسكت ابن دديت
«داني اولئك حياح ساكن لقبة واحدة من طعام الآهة ثم رعى
«لدة وكسر آيتها وكؤوسها ثم جلس ساكنا جلوس الى هول على
«النبس . وقامت السيدات الواحدة بعد الاخرى يستعطفه بأرق
«الكلام لمشد اعية . حري فكان بعد من يقوله «نا مرشح ، اشعر
«في حجري . ثم قام الرجاء ولاعبه رجوه وينمللون امامه فم

يحنّ . وم يحنّ من شتي حامداً فاسب متسماً كان الله قد ابدى فيه
 بحجر من الحوائط وحوال الانعام في نفسه اي الصبح و بدلان . وبعد
 نصف الليل وقد بلغ الفجر من الخصر من حد اذ لم يده حلال
 في عرفة حده ووجع في حبه فحقة من يدبر وذل بسد
 بوس قددي ن يحم حقد السور و يدك دة دة دة دة دة دة
 نقي من هذه هذه هذه لا تكافؤ من كظهر شعوري نحو
 فلا تحبّ آدمي و آء الخصر من نك . عند راتك بعد قامة بوس
 وحرب بوس الكبرياء على وجه ورمي يدبر في معبد بحابه وذل
 بلهجة املوشة من اس سبي حلال من نك تحقيري . وم
 اخرى من ماري نكي اشد وعي واسع على بلان من حبت
 امهش بعد هذا ابد حاد نك صرة وحيدة و بعد بعض كلام
 حشة حقد بوس احسن يخرج من لمزل لاعناً محذفاً . اما انا
 ان لم يكن ، فقد ماوت عودي وسعد بوس نوك ورائي بوحه
 الحصة والعدا ابخله والخير انصته و كل سبقة نعم
 ضحيت كل دات كي لا افقد صدقه من نصبت لمعت . وم
 حجت كل رات على مدح هذا لعلي وهو بلان لم يشكرني ولم يدع
 من وم يعترف عودي وولائي .

يوسف مسرة ح حك هذه بالحصة حكا ابدية حربة

تكتب بالابر على آفاق الصرا

سليم معوض . لم اصل للآن اي نهاية الحكاية . اما البدة نص
 الهية ، نك الهية الشطارة الي م يحك مشها اهرقاه العرس ولا
 انود .

الصلوات محاطاً لآتمه هيلة) نقتت هذا اكراماً لك ، و لا ان
ارحوك ان يظنى من هذا التصديق ان يقف عند هذا الحد .
هيلة - دعه يتكلم ، بولس ! ومهما كانت هيلة الخير فممن معش
و قالاً .

سليم معوض ، يشعل لعاقة ثابتة ويتابع الحديث قلب ان
خرجنا من منزل حلال نأنا وبولس نحدف على سم الاعياء ولوحده وان
حدف على سمه في سري . وبعد ذلك ... وبعد ذلك هل يظنون ان
لا ما ذهب الى مروه " هل يظنون ان ليفة امس قد سهبت على
هذه الصورة ؟ سمعوا ومحبوا ! يعلمون ان باب حسب سعادة
منزل حلال نأنا ولا يفصلها غير حديده صغيرة وانما تعلموا ان
حسب سعادة من عشق لدام والاعم والاحلام ومن يعدون هذا
الامر (مشهوراً الى بولس . فلما خرجنا من منزل حلال نأنا وقف
بوس دقيقة في منتصف الشارع فاركأ حبه كانه قائد عظيم يفكر
في ملكة عاصمة ثم مشى فحده نحو منزل حسب سعادة وخرج الحرس
منه فظهر حسب ملابس ليوم وهو يمشى عفاه وشبه ويتأهب ،
وكنه عندما رآى وجه بولس ورأى حاملاً العود تحب يظني تغيرت
محبته ولعب عشاء كآنا لسماء قد تحب امامه وصرح مسروراً
مزهلاً قائلاً ما انى مك في هذه الساعة المقدسة ؟ فحاجب بوس . قد
حسنا لنحتفل بمرس ان حلال نأنا في دارك . فقال حسب هل
دقت عليكم دار حلال نأنا فحتم ان هذا منزل الحخير ؟ فحاجب
بوس . ليس لحدرا بيت النأنا آذان تسمع رنات العود والناشيد ،

من احسن ذلك حيث انك فهاك قصة العرق وصحة المارة ولا عن
الكلام . خلاصة جيسا حول مائة الشراة وم يسول بولس
و كاسك من العرق حتى دم وضع نوافذ التي تصل على حذفت الـ
ثم دولي العود وهاك امر . هذه عصابة . موسى فحوتها اي افس
ومرها ان يتبع جميع ادعي مصر . ضرب اسباوند و ضرب صو الا
واضرب حملا . فسولت العود ولعن على عند الا القضاة وصر
اسباوند فحوت . وس وجهه نحو منزل خلال رشا واحمد يشد صوت عدل
هنا بسكت سليم دقيقة وتزول سياه المزاج عن وجهه ويده .
بمجة هادئة حدة

« عرف بولس مند خمس عشرة سنة . اعرفه مند كذا صبي في
امدرسة . ولقد سمعته منشدا في حالي عرج والشفة . سمعته يسبح كالنبي
ويترنم كالغنى ويهل كالمصير . سمعته يهتس في سكة البديل وند
نامت هذه المدينة وسكاك . وسمعته في اوده ساد واجر من الكس
العنده غلا الفضة سحر . وسمته بهم لند سمعته منشدا ألف مرة ويره
وكس يوم امي اعرف حركات روحه وسكته . ولكن في ليلة امس
ما حول وجهه نحو منزل خلال رشا واعصت عنه واشد .

كل يوم اشكو من عزام قلبي وكلما اشكو يريد العزم
عندما اشد هذا اندور صلاعة صلاعة مثلما يلاعب امر . بأورق
الحريف قلب في نفسي لا ، ما عرف في اناسي من روح بولس لا
القشور ، اما الآن فقد ملعب اللاب . لم اسمع في اناسي غير سـ

بولس مشدداً ما أدنى في أسمع قلبه وروحه . وص بولس يلاحق
 الدور بالدور ويتدرج من شبد إلى شبد حتى حَبِلَ في ن في العصاة
 تبعه من رواح العشق بحوم مرفقة هامة ما ذه مرددة تذكارات
 من البعيد ، نشرة ما طوته اللهي من أمان البشر وأحلامهم . نعم
 رشي (مشدداً في بولس) ، هذا الرجل قد صعد إليه من على
 . الفس حتى بلغ الكواكب ، ومن لمحات ، ما يجد على الأرض
 من عصر . ثم تسكب حتى وضع أعده تحت موطن ، قدمه كما جاء
 في برامير ، ما صوف خلال ما ثم يستقر صوته خارج من منزل
 . سعادته حتى تراحم في سواد وخلو . ورجل لا يذهب وهو
 . كل مفتح وكل نوره يخرج من فم . وقد خرج بعضهم في الخديعة
 ودموا تحت الأشجار معبطين معبطين مضطربين في امر . ما
 . هم الذي يسكنهم ويحييهم وفي بوف نفسه بالأفئدة كبره عبوه ،
 . كان البعض يباديه مسعفاً متوجهاً ولعنوا سوعاً كدف . وقد
 . من أحد المدعوي أن خلال ما كان راز كادسداً مستقلاً من
 . إلى عرفة لأعباء الصلوات عساً على حيوانه خصوصاً على وثك
 . ن جرحوا في الخدوش حاميين كؤوس العرق وصحفت أماره بأيديهم .
 . ما جرى بينه من ، قد فركم في هذا الدفعة لبحون ؟ وما رأيكم
 . واز هذا الرجل وخلافه العريضة ؟

حصل لك هذه حادثة عجيبة . أما رأيي فيها فهو هذا . أنا من
 محبين نواهب بولس أفندي ، ومع كل احترامي له أقول أنه قد أخطأ
 إليه أمس ، فقد كان بإمكانه أن يشد في شب خلال ما كما تشد في

بيت حبيب سعادته ونفاس استعطاف القوم شيء من هذه محضاً
يوسف مسرة ١ ما رأيك يوسف اودي ؟

يوسف مسرة - أنا لا أقوم بالحدس كما ينبغي لا أحاول فهم سراره
وحفاه لعلمي ان امثاله شخصيه تتعلق به دون سواه ولابد لي
ان احلاق القبيح خصوصاً المومنين منهم تختلف عن حلاق الناس
كافة . وليس من الصواب او العدالة ان نقس افعالهم ومآثرهم على
المقديس التي تسعدنا لادراك افعال غيرهم . ان العبيد والعبيدات في
المدع ادي خلق لأفكاره وعواصمه صوراً جديدة هو رجل غريب
بين اهله وحلته وغريب في وجهه من هو غريب عن هذا العالم
عن شرفه عندما نرى ناس غريبين ويأتون لعوامل باطنية لا نستطيع
نفسه ان نسطها ، فهو نفس من المرحون فرح من التمساه . ضعيف من
لقدوم هدر بين الضعفاء . العبيد فوق الشريعة ربي الناس ام عصوا
حليل بك . ان كلامك هذا يوسف اودي لا يخفى به .
ومعاده عما جاء في من لك عن تصور الجملة ، واسمح لي ان اقول
ثانية ان الروح المريد ، الروح الامم بحمة ابي بكر بها سيكون
لذوالنا كشعب واضمحلتنا كأمة .

يوسف مسرة - هل تحب ما فعله بولس اودي لانه امن مطهر
لروح الامم بحمة التي تتركها وتكرهه ؟
حليل بك . ان استغرب ما فعله بولس اودي . أقول ذلك مع
الاحترام .

يوسف مسرة - وليس للضباب ان يحرقه ان يعمل صوته وفيه
ما يشاء ومي يشاء .

حليل بك - نعم له قام الحرية ان يفعل ما يشاء ولكنني ارى ان
حساب الاحصائية لا تتفق مع هذا النوع من الحرية . ان مبولنا
و... ما و... لا يسمح بمرور الواحد ان يفعل ما فعله بولس غندي
... من يدور ان يصنع نفسه في موقف حرج .

آله هلاله هده ماضيه بديه ومعه ولكن في ان السب
في هذه المسطرة موجود بدينا فهو الصنع يستطيع ان يدافع عن نفسه
... .

واين الصواب بعد سكوت طويل كتب اني لو لم يفتح
... هذه الحديث من كتب اود ان يروى ما جرى ليله من مع
... من . ولكن - اني في مر كرح حرج كما يقول حضرة الك ...
... رى ... من صهر فكاري في هـ موضوع . انم معلوم وان
... يصح ... كبر من يعرفني يتعدى . هـ يقول اني معج ودالك
... اعوج . وهالك فئة تقول ي ليه وليس عليهم كرامة وما هو
... توى في هذه الاستاذات حـ رجه ؟ ان السب في اخلاقي .
... في اخلاقي اني لا افكر بـ غيرها وبر قدرت لما اردت . ولماذا
... رى هم لاس في و اخلاقي ؟ ليس . مكالم ان يتصوروا كباني ؟ في
... لمدينة كثير من لمعلم وامشدد واموسيقى و كثير من الشعراء
والقرطبي و كثير من امحسن والشعراء الذين يبيعون اصواتهم
وفكارهم وعواظهم دن ويبعون نفوسهم بدينار او بعلقة او نفسه
من الخمر . وقد عرف اغناؤنا ووجاؤنا هذا السراء ليدت راحم يتناعون
... الفن والادب بالحنس الاغان ويمرضونهم في منازلهم وقصورهم كما

يعرضون حيوتهم ومركبتهم في الساحات والطرق . نعم ايها السادة
 ان اعياننا والشعراء في لشرق هم حملة الحبحر بل هم لعبيد ، وقد عرض
 عليهم ان يشدوا في لاعراس ويبرثوا في الحفلات ويندبوا في المآتم
 ويرثوا في نفاو . هم الآلات التي تدار في ادم الحزن وسلى لاف .
 فادام يكنى من داع للحد او الصرح صرحو حياء كآتهم سبع
 فسه ها . و لا لوم الوحد . والاعياء من لوم المعين والشه
 والاداء من لا يحتمون بوسهم ولا يعصون ماء وحوهم . ألومهم
 لاهم لا يتقصون عن الصبر واسرفه . نومهم لاهم لا يعطلون ارب
 على الخضوع والتذلل .

خليل بك | مبيد . ان الموم كانوا سيعصونك اية ادم
 ومحاولون يكن وسه لاهم ان يتوصلوا سكرم عيدهم وسه
 شد . هه بحسب اشدك في بيب حلال شأ نوع من الخدم
 والدل ؟

ولس حداث بر استطاع الا شاد في مول حلال باشا لفتت .
 وكفى طرب حوى هم حد من الحاضرين غير الموسرين الدق
 يسمعون من الاصوات ، لا وت اندير ، و نوحاء الذين لا يفهمون من
 الحية الا ما يرفعهم ويحفص سواهم نظرت حوى هم أحد من
 الهاوند عن الرصد أو عشاق عن الاصعبان ، لذلك م استطع ان أصبح
 صدي امم العبيان او عرض امرؤ قبي امام الطرشان .
 اموسيقى لغة الأرواح . هي شبال خفي يمسج بين روح المشد وارواح
 الاعمى ، فادام يكنى هك من ارواح تسمع ونهم ما تسمع فامشد

هذه الموضوع بصورة لا استطع ان اضورها . س اس الف م .
فماحت بالصور ، والفرق بسا هو كالفرق الكائن بين العيب احسن
والحيرة معقبة .

س م معوض الضل ب ينكبه مثلما يشد وليس عني س معه لا
الاقتناع والادع

حسبك بك س اقتنع بعد ولن اقتنع . وما فسرك هذه لا
حدي بك الفلن اسسره اب من بلاد لا فرح
يوسف مسره لو سمعت الضل ب مشد ب حضرة البك لا و .
وسمير فلفه

في هذه دفعه مدخل خدمه ويكتب الالة هيلانه . مع بي
قد حوت الكافه من العرب فومعها عني امده

يوسف مسره لا يصب بخصب اجمع ، عطاو بها لا ح .
قد هذا لي كلة نريده ، ريدة حيد ، وثكاد يكون حيد ،
ننكبتها وحلاوتها ا

ببف اجمع ثم يخرج يوسف مسره وحليل بك وسلم معوض ،
ام الضل والالة هيلانه ببدالان وفقق في وسد عاغة وكل كدق
لي وجه الآخر وفي عنده شعة لا يوسف .

هيلانه هسه من علمت من كت مصفحة البك ليلة امس ؟
الضدان (مسنون) - ماد عني ه هيلانه عني ؟
هيلانه (يخل ووجل) - كت مس في عت شقق مرم
ذهبت لدم عده لان زوجها معقبت وهي كفاف وحده .

الصلب - اوتيت صهرك على طريق الخرج ؟

هبلاته - ولا يفصه عن بيت حبيب سعادة غير وقاي صيق .

الصلبان - وهل سمعتني منشداً ؟

هبلاته - سمعت نداء روحك من نصف الليل حتى العصر . سمعتك

سمعت الله منكلاً .

(يسمع صوت يوسف مسرة آتياً من العرفة المجاورة قائلًا :

« فصل » نواسر عمد ردت الكماشة ،

« مخرج نولس وهبلاته . » إلخ .

اشاعر البعلبكي

١

في مدينة بعلبك - ١٩٢٤ قبل احدث.

حسن لا مبر على عرشه دهن ، احدث له ربح مشهور
 انبثاقه ، وحسن اموات وانهايا على له وشهده ، ووقف
 والحمد لله وقوف ذات امام وجهه

بعد عشمه وقد بين ، بوا من به دهن ، ووقف
 حبات بواب ان ، ووقف بين بواب امام لا مبر وقوف
 مدهجه مآله استحوه

لا مبر عشمه ، وقد حده مدينة دمشق حكمه من حكامه
 في ظهور عرب ، ومدهجه عديمه سمع وقدره ، وهو يدركه
 في دغفاته بفتن ذروخ من حده في حده ، وانفصال
 من حسن في حسن في سمع الكمال ، وحسن اي مقصد اذله
 حده اهنه حده ، وحسن عشمه اهنه حده

فهر لا مبر رأسه ووال مستب

من بلاد عشمه ، في لعرب وبعثت وذخيرة لسمع حجه
 ولم تمر دغفته حتى كحل اسمر للون ، مريب اسطر ،

عن كيريتي ، وملايح مفرحة ، نكلم بلا نقص عن امرار عميقة
 و... عربيه ، وبعد ان انجى مستشار رفع رثمه وسبع عساه
 و... ينكلم عن مدعه مظهر كعب نفس الارواح من هكسل اي
 ... مرعة نعو من لوست دي بخاره ، متدوحة متبركة لامور
 ... بخورها ، متائلة مع لاحتاد ان ترفع وخرج ، دامة مع طب
 ... بسعدها وبثقيف ... ثم تفرق اي كعبه اسفل القوس من
 ... الى مكان راحة عم شوح له من الكسبات مكورة في حصره
 ... و... في مذهب مسعنه في بلد ما ورعه في بلد آخر ،
 ... طال الكلام وقد بدت عني ملايح لا مبر سبناه ... واصغر
 ... كبر ورده من احكمه وهمس في انه دنلا كعبه و...
 ... البحث في فرجه ثامه

... جمع حكمه ... وراء وحلن من كعبه مدفق حطاه كان
 ... قد نكس من تعديني في حذر الوجود وامر به ،
 ... سكيه شبهه بعدوه الاسباء نكس الامير في البيبي ولى
 ... ثم سأل دنلا ان شعره ؟ فقد مره ومن وده ... ما حل
 ... قد كان محصر كعبا كل بيده ؟

وقال احد الحكماء : قد رثيه مداسرع حاس في رواق هيكلي
 ... وت وهو يطير نصيب جامد في كندني نحو الشق البعد كانه
 ... بين العيوم قصيدة من فصائده .

وقال احد القواد : قد رثيه ، لأمس وفاء بي اشجار السرو
 ... مصاف فحبه ولم يرد منجيه من مثل عروق في بحر افكاره واحلامه .

وقال رئيس الخبيان : قد رأيتك اليوم في حديقة القصر فديت
منه فوجدته أحمر اللون ، شاحب الوجه ، ترود بمسوح أحمر به
وتلاعب القصب بدمعه .

قال الأمير بصوت لاحتفه بينهم : اذهبوا وابتحوا عنه وعودوا
به مصرعين فقد شعلت بالنار امره .

خرجت العمد والجود يحتبون على يد عر وحسن الأمير وادعوه
صامتين حائزين مبهوتين كأنهن عوسجه قد شعرت بوجود شبح غير
مستور منتصب في وسط بيت الله

وبعد هنيهة عاد رئيس الخبيان ورئيس على قديمي الأمير كذا
رماه الصاد بهم . فخرج به الأمير فندد : الخيل ما حركي

أرفع دمي ربه وولت مرتعباً قد وجد الشاعر صدمته في
حديقة القصر فدمعت دموعه وقد غلبت عليه سباه الخيل والكار

ثم خرج من حديقته مقدمه حامو مسرراً ويضعه اقوال والكلم
وبدأ يصرخ حروف حديقته حد أشد انوار وإدمان حدت بهم انه

ليرج الله ، حبه فدمعه دمه على رءوس كعص ورد من
فقد أحد الأعداء : اذهبوا كيف عاقبتموه ، كتم

حبه أحبها وأحسنته فدمعه على رءوسه
وقال حد المراء : من حدت في أعين القصة كعادته كأنه

من سكب كعب حد به غير معروف
وقال رئيس الكهنة حد الأمير : عدت فقره في ضلال هكل

عشروت المقدسة ، فسير سكب لمديه وراء عيشه ، وبشده لفت

في مصر القاهرة سنة ١٩١٢ للميلاد

صنع شعر والنس وشحه القصص على مدينة ، ومير البلاد ،
في شرفه قصيد ، بقصر من قصيد ، افاعي ، مفكر أحمدي لأحمد ،
مرت مشدقة على صدف اسن ، موصو ، اعاد لدوا ، و
من وهو اقدم هبة في مصر ، مستغرض ، موكب الشعوب ،
الى سيرها ادعوا من حوالب الأهرام الى قصر عابدين .

و قد نزل افكاره ، وانفطت مسارج اعلامه ، التفت نحو
يدنه احسن لغوه ود في مسال اللثة قبل الى الشعر فانشده
شئت فيه

وهي الدمع ونس و حد يمشد قصيده شاعر جاهلي فقاظمه ار
و نزل شدة شعر حدث عهد

و نحي الدمع ناله وانتد تردد ، و حد الشعراء لمعصر
فقطعه دمي نض و ف ؛ احدث عهداً ... احدث عهداً .
و نحي الدمع للمرد اشائه واحد يرمي مقاصع موشح مدلسي
فقال ومير اشده قصيده اشعر معاصر .

فرفع الدمع منه في حبه كانه يريد ان يستعصر في حافضه كل
ما نظمه شعراء مصر ، ثم يرف غياه وتهيل وجهه ، وطقق ؛
سائاً حذسه تات (هـ) سحرية ، ومعاب رقيقة مسكرة ، و كرات

صده بادره تجاور لئس هملأها نعدى ومحمد . لعل فنديه اعطاف .
يصدق الأمير في نديه ، وقد استهويه نعمة لأسات ومعاسي . وشعر
وحد . يدرجفه بحده من ذلك لمكان الى مكان فتي . ثم سار فثلا
من هذه الايات 7

حاب الدم : للشاعر العنكي .

شاعر البعلبي ! كلمتان غريبتان موحيتان في مدح مع الأمير وولده
في حن روحه اسيله اشباح ميول متنبه بوضوح فوه بدقه .
شاعر العنكي هم فده حده ، عدد الى نفس دمر رسوم ام
مد وايقظ في اعلى صدره حلات مكرات فاحفه ، ورسم امام
مد بخصونه شبيهة بده الصاب نوره من مس يدق فذرة وفده
وفده حوله القواد والكهان والوزراء

بحب هذه الرؤيا امام عيني الأمير مثلها تتواري اوتلاف محبي .
الذ . ، فوهب ومنى جامعا ذراعيه على صدره ، مرددة آله التي العربي
ر . موانا فاحده في نكسكم ، بحبك في نيه توجعوب

انفت نحو نديه قائلأ : يسونا وجود الشاعر العنكي في رلادنا
رسول نقيه ونكرمه . وبعد دقيه رد بصوت مستحسن في الشاعر
عازر غريب امره يعلب من مسارحه العبوة وبجي . هذا العام معددا ،
ف . نكرمه يفتح حاحبه وبعد طرأ الى موصه .

نقضي الليل فخلع الفناء اثرابه لمرصعة بالحوم ونس فبيته
مروح من اشعه لاصح ، ونفس امير الملاد تخبين بين محاذب الوجود
وعرائيه ، وخفايا الحياة واسرارها .

الشم في التسم

في صباح يوم من ايام خريف بعثه الى بعض شيوخه في
مظاهرات العلوة اجمع مكانه بولا حول اركبته الفاتحة في
منازلهم يتساءلون وسدود دراه في شهر فارس ارجلهم
مكانه فليس لا يعدم به عبر به شارك عروسه الحبيبة التي تزوج
منه

كان فارس ارجل شيوخ اقره ورعها ، وقد ورث عنه
عن به وحده ومع به ، يحور به والعشرون من عمره
كان في شخصه ما يفرح لا حزن ويفرح في فترات مواضعه و
افرب في دس ربع العرب فوسان بركات قال الناس : ما سعه
في افره قد حصل من ان يسمع من كل ما يتمه
من السعد في الحياه اديب .

ولكن في ذلك صبح عندما استقط سكان بولا وفيه من
الشيخ فارس قد جمع ما يسمه من اهل وركب فرسه وعاشد البر
دون ان يودع بسب او حديق ، عاظمت ظنوجه واحدا يدي
عن الاسب الحبيبة التي جعله يتروكهم ويتروك عروسه ومنازل وحقوقه
وكرومه .

ان احده في شمال اسان افرب الى الاشتراكية منها الى كل قسم

آخر ، فالقوم هذا يساهمون فرائع اوجود وشدايده مدعوين بميرل
فدسه وضعه . هذا ما حارب الايام محادث الى قرية ينصرف سكانها
منهم ان استقده . ذلك الحدث حتى بجى ، ادم اليهم سر آخر .

فكث هي العوامس التي حركت سكان ولا عن اعداهم اليومية
وجمعوا حول كنيسة مار ولا يتحدثون ويبتعدون ويتناولون لآر .
فارقن الرجال .

وسمى على هذه الحنة دار خوري اسفهان كاهن القرية يعترف
بهم منهي الراس مقتض للملاح . فدوا منه مصعبين ، فصر
كتا يفرك بدأ بيد ، وبعد هنية قال

لا سألني لا تسألني . كل م عرفة . سألني هو هذا فرع
اس سألني من طلوع فجر وقد مضى به وحده متسككاً
بعود حرسه وعلى وجهه دموات الحرب الشديد . فاسته مسعون عما
يريد فقال : جئت لأودعك يا ابني ، فأنا مسافر الى ما وراء البحار
ون اعود الى هذه البلاد واتا هي . ثم وضع في يدي رسالة مكنومة
م حذره بحسب ماله وطلب ان ان اسلمها اليه يد مد فعل هذا
على فرسه وراح مسرعاً قبل ان اسويج مره . هذا كل ما اعرفه
سألني ارفده .

فقال احد الواقفين :

لا شك ان في الرسالة ما شئت من سبب سفره لان بحسب ما بك
كان امر صديق له في القرية
وقال آخر .

وهل رأيت عروسه يا فتى ؟

فأجاب الكاهن

قد زرت بعد صلاة الصبح فوجدتها جالسة بقرب النافذة تنظر إلى
البحر بعينين رحمتين كآبة فعدت أدركها ، ولما سألتها هربت و
وقفت لا أدري لا أدري . ثم طفقت تبكي وقلعت كالأطفال ،
وم يسه الكاهن من كلامه إذ ورع القوم حوله لطلق بندقة
من الوجهة الشرقية من القرية ثم تبعه صريح من الرجال خارج وتعثت
دقائق معدودة ، فبعد القربون سقطت ثم تركها صراخاً ورجلاً على
وجه كل واحد منهم برفع من الخوف والسيوف ودفعوا الدم
لدي كحده ثوب ورسم الرجال شاهدوا هنالك منظرًا أجيد الدم في
عروقهم وذكورة في رؤوسهم . رأوا نجيب مالك منطرحاً على التراب
والجميع يندفع من معانته وعلى مقربة منه سوسب روحته في
رجال بسش شعرها ودرق ألوانه ومصرح موجهه قد قس منه
قد أطلق أسدونه في صدره

فهبت القوم كأن أكف الفصاء غير متصورة وقد مضى على
رواحهم ولما اقترب الكاهن من الصرح وجد في عنقه رسالة إلى
كان قد سلمه أدها في ذلك الصباح ، وقد فحص عليها بشده كأنه يريد
أن يجعلها حرة من أصابعه ، فتناولها الكاهن ووضعها في حبه دون أن
يرى أحد ثم تراجع إلى الزوايا لاطمأ وجهه .

وحمل القوم حثة المسحور إلى بيت والدته المسكينة التي لم تزل
وحيدة حتى فقدت عملها

، اهتم بعض النساء بروحة فارس الرجال فاقتدنها الى منزلها بين
حيه ومبيته .

٢٠

ولما بلغ الطوري اسفله من امراء اوصد له ووجع اسطورت عن
الملك فملا ارسه بين وحده في يد عيب مائل ، وحدثت مريض
منه

حتى تحب .

فأراد هذه المرأة لأن وحواري من يحب لعمامه لك والروحي
وهو يحب الله ، علم انك شرف ، من توقع عن حبة صديقك
و- . وعلم ان روحه سوس حبه الله ، وكنتي علم في
الملك ، الحب الذي يقدم قسنت في قلبه هو امر فوق ارادكم ،
فألا لا تصنع والله كما مات لا تقدر ان توفى بحري بهر هادث .
الملك صديق في ، يحب مد كـ صديق مع في الحوب وفي
الكنيسة . ولم لم نزل صديقي امهاته ، ووحوك اب بفكر
في في مستقبل شدة كـ بفكر في في الماضي ، واذا التفت سوس
من او بعده فقل له اي احبها وارحمها . وقل لها يا اي كـ
دوب شفقه عند كـ سيقض في سكته الله واراه ر كفة امام
حرة يسوع تكلي وحنج ونجد صدره ، لبس اصعب من حبة امرأة
الى بعد مصي . وفقة بين رجل محب ورجل محب . وسوس المسكنة كانت
في حرب دائمة . كانت تريد ان تقوم باحداثها الروحية ولكنها لم تكن

قادرة على فعل ما اطلب اما ان يفسر ان مكان بعد وليس
ان هذه الدر لاني لا اريد ان اكون حصرثرة في سجن سعاد
وفي الختام ارجو ان ياتي ان ياتي بحسن وان يحفظ
حتى النهاية لانها قد ضحت كل شيء من احدث فهي تستحق كل
يستطيع الرجل ان يقدمه للمرأة . انق . بحس . كج عهدت .
القلب كبير المني وانه محضك لأجبت

عزى ارجو

ولم اسي الخوري استعص من فراه برماله طواها واعدده
حيه وحسن قرب النافذ ينسب في اذي العيد وعلى وجهه استعد
امرات العكبر العتيق

ولكن في مر دعه حتى استعص فعد على قدميه كانه وحده
نبا افكاره بر دعه هائلا محمور . ظلو هر ميع . بالصفحة
هتف درج . ما اكثر دعه . درس ارجو . فقد عرف
نفس في ذلك وبني ورف من دعه . قد مضت اليه بالسهم مجزوحاً
بمسل . قد مضت اليه بسيف ميع . دخرير . قد مضت اليه بوب
طي لرسالة . بعدما صوت بدقيه اي صدره كانه يدره فده على
يده وارادك بحضه در دعه . اوام ما اكثر دعه . درس ارجو
وعاد الخوري مضطرب فحس على لمعه هدر رأسه بمشعب حبه
صاحبه منسب . بد مات ذات معاب اشده هولاً من المناشة . وبعد
هبة باول كدناً من حرايه فربه واحد بلو بعض موشحات القديس
فراغ السردي وهو يرفع عيبه في الاونة والاخرى لسمع صراخ
النساء آتياً من قلب القرية .

ما وراء الرداء

عندما انصرف اللس لمحب راحل عبيد وحذف عني في صوف
الدهن ثم اعترضها وسدت بهمة عيني منقطعة ، ونصوت بكاد
كون لهاثاً قالت

ها قد بلغ الصبح اعتراف ، دي ، فليذهب الى لقائه .

وافترق اذ ذاك الكاهن من مصحعها وحس يدها فوجدتها باردة
سليماً ، ثم وضع صدره برفيف فوق قلبها فاعده ساكب كالدهور ،
ومن راسه وازدهشت شعاع كانه يريد ان يلفظ كلمة عبرية ترددها
ح اللبس في بيت دونه نقاشه الخفية . ثم صلب ذراعها فوق
صدرها والقلب نحو راحل الجالس في قرع مظلم من بيت العرفه وقاب
وت ملؤه «شقة والاعتراف قد ذهب وروحيات في لفة رها .
» ، احي واركم بحبي صبي .

فرفع الراحل رأسه وقد تغيرت ملامحه وكثرت عيونه كانه رأى في
نساء العرفه ظن انه غير معروف . ثم وقف هدوء وتقدم من مصمع
روحه وركع بحسب الكاهن مضطرباً ، مسجاً ، راساً من الآخرة
ولاخرى شاره اُصبع عني وجهه وصدره .

وانتصب الكاهن واضعاً يده على كتف راحل قائلاً .

قم يا احي اعلم ان معرفه الذات كانت بحاجة الى نور
والراحة .

فلم يبد الرجل معارجه ، بل وقف وسار الى العرفه الملهمة ،
ورمى نفسه على سرب حلق بمدد حبيده شامس يهيكه الفهم وال
الاعطار .

ومر بمصعب ذهاني حتى غاب اليوم حده ، فوجد كقصص و
راعي مه .

❖

اما الكاهن فعقل مصعب كالمشاة في وسط مدالك العرفه يده
مستعاره ، مدفوع نحو حده ابعده الباردة ويستعب كل دويقة
روحها الاثني في العرفه الملهمة .

ومرت راحة اصول من الدهر واشد هولا من الموت والكاهن
واقف بين رجل وامرأة رافدين رجل رعد وفود حلق يحكم محي
بيع ، وامرأة رافدة مع الارملة العذراء تحم احلام لأمه .

حينئذ اقترب الكاهن من مصعب الصبية وجثا امامها كما يجثو امام
المذبح ، ثم حد يده الباردة ووضعها على نفسه لمركبتي وطر من
وجهه امشيت غاب الموت ، وبصوت هادي كاللؤلؤ عميق كالبحر مرتعش
كآمال البشر قل

« راحيل ، راحيل ، » احث روحي ، اسمعيني يا راحيل و
استطيع الآن الكلام . قد فتح الموت شعبي لأبوح لك سر اعظم من

ت ، وافتق الام لسدي لاكتشف لك امرٌ مُد من الالم . اسمعي
 د ح روحي ليتها لروح المرفوعة من الارض والالهيانية اسمعي
 الاله في كان يراك واجعة من الخلق فتسعي بحمدك من الاشعة ر
 حلت من حبل وجهك . اسمعي "كلهم" الذي يخدمك فهو يدايتك
 ر بلا وحل لاك معك مديته

فمن هذه العاصفة اعني وفي وفي حبيتها وفي عظم وفي
 د هلات طوية حارة ، حرة ، علية من ما في الله من
 ر ر حب والام .

ثم ترحم هذه ان الوراء ورني على ذرات مريعت كاوراق
 يف كمال ملامسة رحمة ليرة تشبه قد يغضب في داحه عاصفه
 دم ، ثم انصب حبل سائر وجهه منه قائل في سره

اعفر دني يا رب ! سامع ضعفي يا الهي ! فانا لم انجلد حتى الهية
 اسر الذي احفته احده في قدي سبعة اعوام قد اباحه الموت بدقيته
 حده اعفرني يا رب ، سامع ضعفي يا الهي

وطبل على هذه الحالة تشعب وشوحم وفي يراه ذن السمل
 و ب السار ولا يظري حبه الضمة حاتم على مع من حده معه
 ح حاء الصالح ومع وشحه ابردي مني تلك الرسوم الهوليه في
 من احب والدين والحياة والموت .

البنفسجة الطموح

كان في حديقته معزودة بنفسه حبسه النسيم ، فيه العرف ، به
فاعة به انما و بهين فرجة به و مات الاعشاب .

في صباح ، وقد تكلت فطر الندى ، رفعت رأسها ونظرت
حواليها فرأت ورده تتدوال نحو اعلاه بقمة هذه ورأس يسر
مما يشاء كانه شعبه من اوراق فوق مسرجه من و مر د

فصحت البنفسجة بعرف ذورق وول مسهدة ما من حين
به به راحة ، وما و مع مقدمي به ازهار اوقد بدعتي القدر
صعرة ، حقيرة ، عيش مسهدة به دروس ولا استمع ان ارفع
فمن نحو رديق الـ ، او أحول وحيي نحو الشمس مما ثلثاهل الورود

وسمعت الوردة ما قالته جارتها البنفسجة و هزت به حنة ثم وول
ما اغالك بين الازهار اذ في هذه تحبب فيمتن فقد و هت
الطبيعة من حبس و انصرف و احب به به اكثر من الريح من و حبس
عكس هذه امول العود ، و رومي اشيرة و كوي فروع ، فسم ان
واعلمي ان من خفض جناحه رفع قدره ، وان من حبس لم يند و مع
في النقصان .

فحسب البنفسجة فانه انما بعربي به . رده لانت حصة

على ما اشتهر ، وتعمد حناري - حكيك ، لايت عظمة . وما مر " مو عظم
البناء في قلوب الاعداء وما اقصى القوى قد وقف حصن في الصعفاء

*

وسمعت الطبيعة ما دار بين الوردة ونسجته ههنا مسعرة
ثم رده - صوم ، فاشه

وذا جرى لك في السجدة ؟ فقد عرفك لفتته مو صعدك
وذا صعد ، شريفه ثم كليك ، فمن اسهوتك امتد مع القسحة ، و
ما غفقت العتمة دونه "

وذا صعد السجدة بصوت مؤد موسى وادستعت

تتها الام معصمة بخروجه ، مانه بحسبه . اصرع البث سكر
ما في قبي من النورس ، وما في روجي من ... ما بحسبي صدي
ما في وردة و ... يوم وحدث

فما صعد العتمة اب ذ در من حصن ولا بعدن ما وراء
ما ، القاهرة من ... حقه ، وذا رقت ومانت وذا صعدت
وذا صعدت وردة بعدن حالي لا يقع امد

فما صعد السجدة حوي كيا في السجدة اي وردة مديده القامة
ما ، رس ... وها نحن في بعد ذلك يكن صبح وعائى ومظامعي
فما صعد السجدة فقد احسب صديك بين السجدة الحقة لشردة ،
ما ، وذا صعدت امتصايت وامتعت فكن شكور من ذلك

ومدت الطبيعة أحدها الحقة بحرية وليس عروق السمكة
تتحولت ملحظة في وردة راحة متعاه فوق الأرهار والبروح

وبعد عصر ذلك النهار تسد لقضاء يوم سوداء مضطربة
ثم في حث سوكني في وجود غاروت وورعت وأحدثت تحريك
أحد ثقب والسمكة تحس عزمهم من الأمطار وهو في كبر
الأعصاب ولوت لأصابع وأصابع الأرض في المشاحة وفي سق
على لرحمن الصعوبة التي يتحقق بالأرض أو بحسب من الصخور

أما في حديقته المعزولة فقد قامت من هرج العاصف
حديقة أخرى

فمن غير العذبة وتفتح العنود حتى تسبح أزهارها
ومسلم منها بعد ذلك المعينة أفرح في سوي طائفة السمكة
تحدث حديقته

ورفع حدي في السمكة وتسب قرأت ما حل بأزهار الحديقة
وأشجارها في سمكة قرأت في رقة في ثمة إلا فاطرون ما في
لحده في سمكة قرأت في رقة في ثمة

وقالت سمكة أخرى نحن ملتصق بالبراب ولكننا نس
غضب العوض ولاوا

وقالت سمكة ثالثة نحن حقيرات الأجسام غير أن روائه
تستطيع السمكة غصا

ونظرت إذ داء في سمكة طائفة السمكة قرأت على مقربة منها

[illegible]

فرغت مسكة السمك وسمها ومدت اوراقها وودت وبقيا
 نأمن و طرب واني اطرط الى البنيمة التي غرتا المطامع
 اجوت اي ورثة لشمس رعه ثم عطر اي الحفيظ . ليكن هذا
 شهد امثولة يكون .

عند رعب رده المتخضرة واستجبت قواها الحائرة وبصوت
تبع قارب

الإلهام يتم الحقائق القاطنة ، الخلفيات من العواصف ،
و رعيير الله كتب دأمن متكني حسبي في أوراني الحاضر ،
كفاه ، فسمي ، وقد كان ذكيرة ، حاضر مبعث يعظمي عن روافع
كفاه و هو يتم ويعلن كنه في حدوث . فيه من السابعة ، وسابع
وراء من إراحه و قد منه . وأند كان زمكاني في عيش حبيب كني
و فيه رعيير من يعمرني الله ، يسوجه و ذهب من ذهب قدسي
في سكره الموت و انعدم عن . أعرف من أسرار الوجود و يحبه
و ما عرفه حقائقه المفسح من وحد الله على سطح الأرض .
سعد كان زمكاني أو متعرف عن المقامع و الله في الأمور التي علو
فصفتها عن صفتي . ولكن تعجب في سكره ثلث فسمعت العدم
على يقول هذا العدم . في المقصد من الوجود فصور أي ما ور
وجود . و فسررت نفسي على نفسي و هم وحد في مقام يعلم عن وجداني ،
و ما رل انمرد عبي داي و انشوق أي ما ليس في حتى انقلب نرددي في

قوة فعالة واستحقاق شوقي الى اعادة مددتي فطيمتي الى الطمعة و
 الصبغة سوى مظاهر درجته لاحلام طمعة - ان تحول الى اى ورد
 فمعت ، وطما تغير الصبغة صورته ورسومها صاحب امين والشوق
 وسكنت الوردية عليه ثم رأتني سبعة مفعمة بالحجر والنفوق
 بعد عشر ساعة كمنك - لقد ضربت الى ككون من ورد
 عيون اورد ، وسيف عيني لا يورد ورد ، ولست لست بالورد
 بوراق يورد - من سكن من مصمم لى شوقى شوقى ؟

ثم يرد عيني ، ومضوء كاد يكون ها وب

ب موب اورد - موب ولى عيني ، كنه من مفعمة ،
 موب والامة ، ورد امجد المحدث ادى ، وات فيه
 وهذا هو المقصد من حبه - هذا هو الجوهر الكائن ورد عرسه
 لانه والله لى .

واصف وردة اورد - واربعه هذا ثم موب وعنى وح
 لامة عتبه لامة من حقت حبه - لامة لامة لامة
 ولتعب - لامة لامة

الشاعر

نا غريب في هذا العالم .

غريب وفي الغربة وحده فأسبه ووحدة موحدة غير أنا يجعدي
أنداً بوطن مسعري لا اعرفه ، وبدأ احلامي تلاحق رقص فضبه ما
عيني

غريب عن هني وحدي ، وما لقلب واحد منهم افول في
من هذه ، وكيف عرفته ، واني «موس» يجعدي به ، وبدأ الغروب
بهداه ؟

غريب عن نفسي ، وما سمعت لاني متكلم يستغرب ادبي
و قد اري داني خفيه صاحبه ، كية ، مسطحة ، حائفة ،
كيداني كيداني ، وسفهم روحي روحي ، ولكن انفي
كم ، مستقراً ، مكسراً ، لغيب ، محجوب ، لسكون .

غريب عن حمدي ، وكلما وقف امام امرأة اري في وجهي
شعره نقي ، ووجد في عيني لا سكة اعدي .

سير في شوارع اديبه فيسعي القليل صرحه : هوذا الاعلى
لديه عكارة يسوكا عليها . وغرب منهم مسرعاً . ثم ألي سرناً
من الصلابة فيشأنه في فثلاث . هو اطرس كالصخر فمسلماً اديبه

بأنغام الصباية والقرن . فأتى كهن ر كصاً . ثم ألتقى حباء من
الكهول فيقفون حولي قائلين . عمو احرس ككفر فعدلو . ثم
اعوجاج له به . فاعادهم حلفاً . ثم ألتقى رهطاً من الشيوخ فموا .
مخوي ناصع مرعشة فأنشد . هو محبوب ادع صوته في ربح
الحل والمعلان .

٤

اد غريب في هذه العدا

اد غريب . وقد حب متارق لأرض ومغرب قد احبته
رغمي ولا نكس من يعرفني ولا من يسمع بي
سنة قد في أحراج حدي مسجوناً في كهف مظلم تندي
من سبعة وثلث خشمات في حبسه ، ثم أخرج بي الور
حب حدي ، ام حيلات هي فيسرو ادمي من حب لا دري
دخلة عن امور و فهم ، فحده على اشيء لا حاجة لي به .
بجي ، امه اعود وصحيح على فرني مضوع من ريش النعام وثوب
الحد وراوذي اسكار عرسه وراوذي ميول مزعجة مفرجة موحدة
ديده ، وعندنا يصف انفس مدخل على من شوق الكهف اشبح او
الديوه وأروح الامم امسة فاحدق اليها واحدق اي ، وحاضها مساه
فحجبي مناسه ثم احوال الفحص عسب فيواري متصحة كالدهف .

*

أنا غريب في هذا العالم .

أنا غريب وليس في لوجود من يعرف كلني من لغة نفسي .

أسير في البرية الخالية فأرى السوي تتعاقد من كسفة من اعناق
الري في أعين الحس ، وأرى الأشجار العارية بكسي وتزهر وتثمر
وورقها في دفيقة واحدة ، ثم تهبط أعصاب في الخسوف وتتحول
إلى حبات رقطاء مرعشة . وأرى لأصابع يغفل متصاعدة ، هديئة ،
معددة ، مولولة ، ثم تقف وتفتح حجبها وتغيب به غاربات ، بحولات
المر ، بمدودات الاعناق ، تطرد أي من وراء احجاب مكحول له لعشق
وأسس في شفاء وردته معبوسة بالأس ويدون بحوي ثدياً مصفاً
أعنة معطرة بالمر واللبان ، ثم ينفض ونجته عن دصري ويصمض
كالصباغ تاركات في الفضاء صدى صحكهم مي واسهرائيل لي

أنا غريب في هذا العالم .

أنا شاعر أعظم ما نثره أحباء وانثر ما سحبه ، وهذا أنا غريب
و. متى غريباً حتى يحطمني الماء ونحلمي أي وطني .

الكلام

وطوائف شكلت

لقد ملئت الكلام والتكليم

لقد نعت روعي من الكلام والتكليم

لقد صعب فكرني بين الكلام والتكليم .

اسبق في الصاح فإرى الكلام حالاً بحسب مصحفي على حد
الرائس والحرائد والجلات وهو يطرئ "يعيون منوهاً أده
والثقت وردد .

اعدد فرائي واحسن لي حسب المساعدة لأربع نقب هو
صيرني بحد من "المهوه فمعنى الكلام ويتنصب أمسي رافضاً
معريداً ثم عد بده مع يدي أي فجان الفهوه ويرشف منه دور
وإد ماولت تهوه يتاوما معي . وإذا رمت بها رده معي
واقوم للعمل فندحق في الكلام موسوساً في ادلي ، مهيم
رأسي ، مفرقاً في حلاء دماعي . وحاول طرده فبصحك مقهقهاً ثم يمد
أي الموسوس والمهمه والفرقة

أخرج إلى الشارع فإرى الكلام وقفاً في باب كل حاوت ،
على حدران كل منزل . أراه في وجه الناس وهم صامتون . وفي
حركاتهم وسكناتهم وهم لا يدرون .

ان حالت صديقي يكون الكلام ثالث . وان التفتت عدوي
سبح الكلام ان ذلك وسدد ثم يتحرراً مسجولاً ان حش عزم اوله
شارك الارض وآخرة معارها . فاذ عاذره هارباً من صدى كلامه
يل محسناً في سطر حناط الطعام لا تحسه المعدة .

ادع ان احكام والمعهد والمدارس فري الكلام ونه الكلام
نحوه وهم يدسوس الكذب رداء وذاختبال عمدة وحده
ثم اسير الى المعبد وفي المكب وفي الادرة فوجد الكلام وقفاً
ن اسمه وعنته وحده وهو يقب لسانه بين شفتيه العبيطين وهن
تس . ويصحبني مي

واذا بقي في شيء من العزم والتخلد وررب اعابده وامه كل رأيت
ك الكلام حالك على عرشه وهو متوح رفس وفي يده صولجان
فيبقى الصنع لطيف الجوانب فاعمها .

وعندما عود في اسماء ان عرفني احد الكلام الذي سمعته سجدة
ري متدلباً كالادعي من سقمها ، مثلاً كالعذر في قرايبها .
الكلام في الفضاء وما وراءه ، وعلى الارض ونحوها .

الكلام على اجنحة الانثى وفي امواج البحر وفي دعوات والكهوف
موق فمم الحمار .

الكلام في كل مكان فاي من يدع من يريد الهدوء والسيئة ؟
يوجد في هذا العالم طائفة من الحرس ان تسمى اليها ؟
هل يرحمني الله ويمعني موهبة الطرش فأحيا سعيداً في جنة الكون
لابدي ؟

أليس على وجه السيطرة قوة حالية من شقفة السحاب وبهذه الأرض
حيث الكلام لا يدع ولا يشرى ، ولا يعطى ولا يؤخذ ؟
لست شعري ؟ أرض سكان الأرض من لا يعبد نفسه مسكناً ؟ من
يوجد من سمعت الحق من ، يكن فيه معادة للصوم لألفظ

*

ولو كان المتكلمون نوعاً واحداً رخصاً ونحيد ، ولكمهم نوع
وسكان لا عددهم .

هناك طائفة ، المستعصم ، الذين يعيشون في المستعصمات ثم
طلوه . وعدم يحيى ، أماء يقتربون من الشواطيء واقعين رؤوسهم
فوق سطح الماء ، معصم صدر الليل يصيح فيبح نأناه المساء ، مع
والأرواح .

وهناك طائفة ، المستعصم ، والعروس من مولدات المستعصمات
أيضاً ، وهم الذين يرون حول أربك نعمة تافهة رفيعة شيطانية ،
سداها السكاه والحسب المعصم .

وهناك طائفة ، المستعصم ، وهي طائفة عربية ، في داخل كل فرد
من أفرادها حجر بدار بالكحول فيوجد جميعه حسيمة أحها ثقل ،
تحدثه حجارة أرحى .

وهناك طائفة ، المستعصم ، وهم الذين يملأون جوهم حبشاً ثم
يقعون على معطبات الشوارع والأزقة مصطبين الهواء بخوار لطفه اعص
من خوار الخامس .

هناك طائفة « المسومين » وهم الذين يصرفون الساعات في مقابر
الذين ماتوا وحدها يحولون سكية ادعى ان غول افرحه احزن من
بعد اليوم .

وهناك طائفة « المستشرقين » وهم الذين لا يرون من الحياة الا
ما يصرفون اذناه تنحرفه ويغيبه ، ويحدثون بدلت حشيشه عديم
فيما تحدثه المناشير .

وهناك طائفة « المستصدين » وهم الذين يفرعون نفوسهم لطريق
الذين يخرجون من قلوبهم لهارة عرقه الصب اعظم من فرفة
العدول .

وهناك طائفة « المستعصمين » وهم الذين لا شغل لهم ولا عمل
في رتب حيث يجدون مقعداً ويضعون الكلام ولكم لا يفتقونه .
وهناك طائفة « المسهرين » وهم الذين يستمعون الياس
والذين يسمعون بعضهم بعضاً ويستمعون نفوسهم على غير معرفة من نفوسهم ،
والذين يدعون الاستغناء من المحزون . والمحبون صرير من طردولكنهم
لا يعلمون .

وهناك طائفة « الأنوال » هي نخوة الهوى وهواه ولكها تفتن هي
بدون قمصان ولا سراويل .

وهناك طائفة « الرزير » التي قال عنها الشاعر : لما حام حاتمها
وهناك انها صارت شواهب .

وهناك طائفة « الاحراس » وهي التي تدعو الناس الى الحب كل
منها لا يدخلها .

وہار طوائف و عشر لا نعد ولا نحصى ولا توصف ، - ۲ -
عتیدتی طائفہ ناتھ و لکھا نلأ العشاء عطیلاً و لکھا لا سدری

*

و آں ، وعد امت بعض «فرقی» و شتزاری من الکلام واد
آری کاغلب انفس و کمحرم یقف و اعصاب من المحرمات
معوت سکلام و لکن ، الکلام و طیرت من المتکلمین واد
من المتکلمین . فهل یفراقه دبی هیں اب برحمی و یقلی یعدہ مک
والمطعمه وحق حست لا کلام ولا متکلمی ؟

البَدَائِعُ وَالطَّرَائِفُ

كنّا قد عوّنا على استكمال هذه المصوّبات من بين مؤلفات
حمران للأسباب المذكورة في المقدمة . ولكننا عدنا هاليسه
نظراً لانتفاعه في أذهان الكثير من وراء حجاب منشوري
منه على المواد عمر المتوفرة في سواء من مؤلفات حمران .

القشور واللباب

ما شرب كأس عقيمة إلا كانت ثلثه غلا .

وما بعدت غفقه حرجة لا بلغ سهلا احصر .

وما اصعب صديقا في صواب السماء لا وحده في حلاء الفجر

وكم مرة ستوت لمي وجرمي برداء السجل متوهبا في ذلك الأحر

و صلاح ، وبكسي ما اخطب الرز ، ريب زلم قد كحوس في بهجة

و حرقه قد انقلب برد وسلام

وكم سرت ورقي في علم القهور فقد في نسي من حبه و

ه ، عير في م السع عم سر حق وحدتي الحز الظالم وانفسه

كم التعريف .

وكم مكوت بحمرة لم ب فحسني وحلسي حملا وثر ، حتى

ما صجوب من شوقي ريب شر و ربه شر .

الو و لم ايم الس من محدود ، ب من حب ، معامون عما حفي

حقيقنا ، ب عثر حده فسا هو ساقط ، و ب تاهن فسا هو الخانو

ب ، و ان بغم قلنا هو الأخرس ، و ان نوه قلب تلك حشرحه

ال ع فهو مائت .

انا و انم مشغوفون بقشور ، و سطحات ، انم ، لذلك لا نصر

ب اسره الروح الى انا ، وما اختفاء الروح في انا .

وماذا عني فعل ونحن ثابسا ورث من العزور عفا من احد
 قور بكر ، ورعا كان قور قد عني وحده خفيقي ، اقول ان
 ونسبي ن م راه ناعما ليس ن كثر من عفا من محب عفا م
 ن شاهده بضاو . وما سمعه ررب ليس الا طنصة تشوش م
 ان نستوعبه نقلوتنا . ون رأيب شرطي يفر رجلا ان اسحق
 لا يحرم في بيت المحرم ون رأيب رجلا مصرحا بدمه وآ
 محبوس الدين من اخذوه لا يحرم في بيت الله بل وبيت القنن
 وان سمع رجلا يمشي وآخر يمشي فليس بينهما شئ فيها انطروب
 لا احرى لا يستدل على حقيقه مري . ما منه ولا تتحد هو
 مري . او عملا من اعماله عوب بتوبه قرب من نسجه شرف
 لسه وركاكة في حجه كان وحده مبهج للفتن وعنه مهبط اللوح
 ورب من تحنزه دم مبه في وجهه وحده في عده كان في لار
 منه من هدت اسما وفي الناس حجه من نجات الله
 قد تروى قصر و كوح في يوم واحد ، فخرج من الاول منه
 ومن الثاني مشعا ، ولكن لا يستعجب بريق ما يحوكه حواسك من
 انظواهر لفتن تهلك وهتد ان مسوي الأسف ، و سدل شفاه
 وتساعدت في مربه الاحلال .

وقد بقي من محادثته وما نك رجلي فحطبت لاول وفي
صوبه اهريج المباحه وفي حركه هو خيش من الشى فوجد
متحوي وحلا صوت مرعش وكست متفتحة ، وتعرى العرم واشد
الى لاول ، وروى رجلي في الشى ، غير انك لو ريتهما وقد تعتهما
لازم الى لفاء المصاعب ، او الى الاستشهاده في حسن مبداء ، نعمت

١٠ فاجة المهرجة ليست بسلامة والمخل الصامت ليس بحياة .

١١ قد تنظر من دعة مراك فتري بين عري الصريق راحة سير
مومناً تسير شلاً ؛ فقول على الفور ما بين هذه وما قبل
بكلمك لو اعصت عبيث واصعب هيبه لسعب حور هامس
تردئلاً . هذه مشدني بسلامة وبت رحوني ، ذئ ، وفي روح كل
١٢ . منله روجي

١٣ قد تصوف في اذنين باحسا عما تدعوه حضارة وارقة ، قدح
شاهد القصور فحبه بعد عده لورع ، واليوم هيب
بون الى هنا وهناك هذا يخترق الارض ، و الى بحو في الصفاء ،
شمس البرق ، وعبره لسجوب هواء ، وكاهن نيلس حسنة
١٤ . مديحه القصر ، كاهن في عده او مهرج

١٥ قد هم سبع مث اسيرى مديحه اخرى حقوه اندرون حده
١٦ . قد مفرحاً السوء بخواب اي حرو من عدر في بحر من
١٧ . وان شععت بها الشمس ملك عمة من عمار . اما سكاها
١٨ . و من القصور والساحه كوتر مترج من طرقي نفوس .
١٩ . من حبيب ويعدون مهابس ، ويصرون الملك كاهن وراه
٢٠ . عيوا تخدق اي شيء بعيد علك ، فتوحل عن مدغم مومناً مشيراً
٢١ . سرك اي الفرق بين ما شهدته في تلك مديحه وما رايته في
٢٢ . كالهري من حماة ولاختصار . فهدر دونه مدده . وهذا النصف
٢٣ . هاء اخذ ربيع وصف وهذا الخمر حريف وشده . هاء
٢٤ . شاب يرفض في سنان وهذا نوهن شيخوخته مسلفه على ارماد .

ونكس واستجيب انظر نور الله في اديس رينهم مشرب
متجاسد في حديق واحد . وقد عتدك المستر في حقيقته يرى
ان ما يوهبه رقيب في احد هما ان يكن سوى فقايع مداع رائد
حسنة حمولاً في احدى كان جوهر خبيثاً ثاب .

لا عت الخفة سحوحها من تحتها ، ولا ثورات عشوره
لا ، ولا لاس وخوهم من عشوره
ولا لاس في صوره الله وسه نفوس واملد
حسنة في النفوس ويتجهر . سات .

لا ولا من سمعه نذرت من يواب وحفص عيه .
رمت احراس الكلام في قصده ، او تم . مجرد بعثك من
وانه صوره من من نذرت في انفسه امره الى
البراب وحفص في ارغفه . وقد يندرب نذرت يوسفه الله
بهي نذرت مد وحشاً في روي شاعر ، وقد يوحه الملك
فري وب حدق . هو ابعده ويجمل منها .

لا ، حي . ردم واللي صوره ، ونا ، ال .
موكب اوده واللي . س يد الكلام ادي اطحه علب
و بحبه اليك كلام من صوب السكه . ان لا تحسني
س محسن دلي الخفة ، ولا يوهني عقرب من ن تحردني
المنفسه . لاس هو حس وحس الكف من ن توي هني .
الكرم الحواد من ان يعرف الواعر في كرمي وحردني .
حساً حي ينحني لك حي يكن ما فيه من نور والبار ،
حباً حي نفس جر حي ادمية .

سبه كان عماراً مشرداً يظوف البلاد وفي يده عكار وفي
دبره ، فاذ ما جاء اليه جميعه مديونته لأرقه برملاته اعشاري المتشردين
فمحس تقريده ويصحبهم حذر الصدفة

هوذا اية ملك لا كبره يستص من رقادها وهت من
مصجعها ودمت فتردت درجواهم ورفعهما وتزيت بزلزله ودمت
ونثرت لمالك على شعره وعيس بدون عسر صعب ثم خرجت من
حديقتها ومثت وقطرات الندى من اطرافها

في سكون الليل سار اية ملك لا كبره في حبس نهد من
حبسها . ولكن لم يكن في محله اسما من محبا

الا ليتها ، كانت اية وزع تزعى عام اسما في الاوديه ودمت
مساه اي كبرج لها وعلى قدمها عذر ادمكاف ومن حسب ثوب
رائحه الكروم . حتى دامت من انسل ودم سكان طي احاد
حطوات من حبس يتوقها حبسها

سبه كانت رهه في لدير يحرق فيها بحور مشر هواء غدير قدم
ورقد روحها شفاً فحصل الابرور روحها ، وركع مضله فحس
اشاح الخفة صواته في حرائث الارض حبس تصد صلوات لئلا
محس حرقه لمحبي وهو احسن امسوحدين

ليتها كانت عذوره مسه محس مستدفئه في شفه الشمس من
تدسوا صدها ، فداه خير من ان يكون اية ملك الا كبره وليس
في محله لها من ياكل فيها حذر ويشرب دمه حذر

*

صي مشه بنارها هه في الارض - نفع يحي ويزكل وشع ؟
 هسي صدقته نكره هه من حامي " سكك وبشرب وپروي "
 لا امي كك شجرة لا زهر ، ولا شمر ، ولم اخصب امره من
 عاقم ، واوحاء مسور : ياخذ منه سند هولاً من هود هيو لا
 ر

يسي كنت نثر حافه واللب من ترمي في الحجرة عدلت هود من
 نوب مسوع ماء حي والدم مئوب كدروي ولا يستعوب .
 امي كنت قصبة موصوفة تدوسها الأقدام فداك حير من ان كوك
 منة قصبة الأونار في مواله ره منور لأصبع وانهم طرشاب

حفنة من رمال الشاطئ.

كبره حب يورء و كاره لغره بكمه و كاره اوعت
و كاره لغره بكمه و كاره لغره بكمه و كاره لغره بكمه
لغره و افوي من راء و مر من لغره غير لغره
صوت له اما غدا لغره بكمه كالحود

لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه

لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه

لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه

لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه
لغره بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه بكمه

• يرى من قوم محسوب الفجاءة شدة وادع حسنة
وانا يرى من ينوهم التورثة معروه والحسب جهة واصنع
قد يكون في استصهار الأمر اسهل السبل اليه
قويون • اذا رتب عندك قد سبه لعله يحرمه . واهول
• اذا رتب عندك سبه وحده عن حرمه
• كسه ادى مرات بكاه
حسن ناسونا اما الاجمل فيعتقد حتى ومن ربه .
خدمة بركان • رتب على فمه عشب البرد
حسن مهر حاد نحو السحر • كسر دولايب ففجعه م م يسكر
• جمع الاديب من الفكر والادب ثم وعد الكلام • ما الاحت
• بعد جمع من الكلام ثم عصب فسل من الفكر وادب فقه .
كل مسرعة ومشي مساهنة • فها اكتب رجعت ومشت على
• كره

• تعاضم مراك أو حزنك الا صغرت الدنيا في عينك
• هم بسعد بدورك ولا يلقى بك بدراً .
• ما انقضت الا كان البعض سلاحاً اذاع به عن نفسي • ولكن لو م
• ضعيفاً لما اتخذت هذا النوع من السلاح .
• و عم جد جد بدوع ما كان محضاً في شخصه يوقف حاشاً منهياً
• • • • •

• طب سعادة توتش .
محسوبي حاد انصر ناهه لاني ارهم من حلال شكه اعزالي

م شعر نالم الوحش حتى ممدح ناس عوف البرارة وطعمو في
حسابي طرسه

بين الناس فتنه م سيعكوا دم قد ، وخصوس م لسرقو نند
السه ، وكندة م يقور الا الصبحه .

خفيه التي نحدح في رعبا هي صفا حبيبه

الا فعدوني عن حكمه التي لا سكي وعن اللعنة التي لا يصلح
وعن العنة التي لا يحي رسا امده لاصحل .

اب يكون له من ، منحسوب مشوهر كائنات ، الموحودا الكا ب
وفي اكا ب وللكائنات ، ب سيعي لانيك حاصري دي . . .
براني ذامت معنوه كل شيء . اتقر في روحي رده من رور
حكمتك لسبب ربه في عاكث ونعصي ثمر من اثارك آمس

سقيفة في ضباب

هد حديث رجل حبس في ممره نمرود انما على كنف وادي
والتش في ليلة معبورة بالذبح مبرمعة بالهوى .

قال محدث وهو سلس رماد الموقد بصرف ونبك كاس سده

يريدون ، ه ر د في ، ان اكل الا سر كاسي

يريدون ان حدثك عن افسه التي عند انه كرى شمل في صدري

ك يوم وكل ليلة

نقد مدبر مكوى وكسي ، ونحرم من سهدى ومسي . وقد

مسك لبعض ، ا ك لا يدحنا هذا الرجل ان هيكلا او حاءه

النف سطيح الدحون في تلك مودته ؟

انم مصيوع ، ر د في . فمن لا اساهبا الا ان شركا في

ن آخر

فاسمعوا ، حكاكي ، اسمعوا ولا تكونوا مشفقين ، ولشعة بحوز

من الصعده وانم رول فرياً كسي

ر مد فخر شباني وان رى في احلام بعض واحلام يومى حبيب امرأه

عريسة الشكل واد ان . كتب ارف في لبني الوجوده وافقه قرب

مصعبي وكتب اسمع عوج في اسكبه . وكتب في بعض الاحيان

أعص عيني وأشعر لئلا أفسد أصابعها على حبيبي وفتح عيني و هب مدعورا
مصعباً يمكن ما في من السماع في ههنا الأشياء

و كنت أقول يا بني . هل تتوهم في حدي حتى صعب في الصبر
هل صعب من الحيرة أحلامي أمراء حسنة أروحه عدده الموت
أعلام من بعد مكان أمراء من أهوى؟ هل حولت بعقلي فأحدث من
ظلال عقلي رفيقه أحب و ما بيني وبينه وأركن اليه و بعد عن
لاقترب منه و عني و معي عن كل ما في الحياة من حذر
و الأصوات لأرى نورها واسع صوب؟ عذرة يا بني؟ عذرة
م كسفت بالأحرف في العزلة من أبتدع له من أشد ح
رفيقة و هرسه ؟

فب و فريسة ، و ما نستعملون هذه اللفظة ، ولكن هناك بعض
لاحد من التي تستعمل من و كره لأنها تظهر لنا مظاهر المستحيل
ولكن استمران و كراما لا محروان حقيقتهما في عوالمنا ، لقد كانت
تلك لمرة الحماله فريسة ، ساهمي و ساهمي كل ما في الحياة من
أيون و أعمار و ذفرح و أرغفت ، فم يستقط صبحاً إلا وأب
مسكنة على مساند مروري وهي خطر في بعض يلاهما ظهر مظهر
وعصف الأرومة . و ما حاول عملاً إلا ساعدني على تحقيقه . و ما
حسني أي مئة الا حسب فداي تخدني و سادتي الأراء والأفكار

وما جاء مسدداً إذا اقرب مني مئة قم بنا نسر بين التلول
والمحدرات ، كده الأقامة في هذا المنزل . فترك ذلك عيني وأسير
فأصأ على أصابعها ، حتى إذا ما يلفنا العربة المشعة بنقاب المساء المعصورة

سبحان - يكون بحسن حسنة في حب علي بن محمد عليه السلام في الشوق
تعدد فكأنات نارة موميء في العيون منهذه ، سعة اجزوت وطورا
في علي بن سبي في مريد القدر يفت حوته تسبحه شكر وطهارة
سبحان - ينتهي الى الاعضاء الست

ولا مره نحب علي بن عثمان في عرفه فله مصفون فلا تمنحها
في علي بن جواد فتي في لحدوه وتضار الى لائله والاسداس
الكلت الدس وفي روضي حش برحب مسرد علي بن اكره في
نورهم ، وكفى من السد وحبهم من وجوههم لا عيب رويهم
في علي بن ابي تمام علوه ،

ولا حبيب معروف وفي علي بن صف من عشاء ومتعها وحول
في سلاسل من مشاكل اوجود ومعدلات ، ثم لعل هره وفة
في كدقة اي بعد من عدسات نور وبه فستع عومي ونهين علي
رد في الحياة بغير في حبه افراح ومسرت

وانتم سائون ، ناره في ، ما ذا كتب مقصود هذه الحقة الشاده
ثم في سائون ما ذا كان امره وهو في عنوان شاده يستطيع
المراد ما ندعوه وهذا وحدا وحده بن وعنه عليه ؟

قول لكم ان الاعوام التي صرفت في تلك الحقة هي ردة ما
نور في الحياة من طهر والسعادة والهدوء والقداسة اقول لكم
في كنت ورفيقي ذايرة فكمرة مطبقة بحدة تصوف في نور الشمس
تصو علي وجه الحار وسعي في البه في انقصة ونهين دعاء ما
سبحان اذن وعف من مشاهد ما رتبه علي بن الحياة ، كل الحياة ،

هي في بحر نأرواح . و لو حود ، كل و حود ، هو في ما . و
وتحققه فنتج به او نتوجع لأجله . وانا قد احتوت امر ، بروحي ،
احدونه كل يوم وكل سنة حتى بعد الثلاثين من عمري .

س لنتي . بعد ثلاثين سني من لف مائة ومرة قبل ان يه بك
سنة التي منسني له في حدي ولسوف في وافي وارفضي ما . و
ولاي في شجرة ناسه مرة مسوعدة فلا ترفض اعصم . لأعاني مرة
ولا بحره . أو صير اعشش في نوراف وارهدها

وسكك بحره مائة وقد الوي رته واعصم عنه وروحي . و
ان حيت مفعدة . و كنه الناس بحسب . اما نحن فقما . و
مروحي اسبع سنة حده . ثم فتح أحده وبعثت متفجع حده . و
عناق كيان مكلوم قال

بدكرو ، و رفاي ، و مده عشرين سنة يعني حله . و
نميه عده في مديته السدده ، و اصحني برسالة في كده بك . و
أدي كان قد عرفه في الفصصه .

و كك لسب و انحرط على سعيه ايتايه وقد كان بك في شهر
سب و روح "الربيع ترعش في ش . و اهواه و شى مع مواج بحر
وتشئل بصور حسه مقبه في عيوم "المنه فسدده فوق الآ . و
كيف أصف ايك بك الآه و عث اني في الى صرعه عني عير
اسفه ؟ ان قوة الكلام اسفوف في الشر لا يحاور ما يكون
مداره الشر وما شعرونه . و في الروح ما هو بعد من لار
و ادق من شعور فكيف ارسمها ايك الكلام ؟

بعد كانت تلك السون التي صرفتها مع روفي الاثيرة مصطبة ، لأس
 والالفة مقبورة بالسكينة والرضى هم يدر في حدي ، الم راض
 وراء حب سعادتي وان المارة به ركده في اعناق كاسي لا
 حش فط دون زهره حب فوق العوم واسمجال سوده نوب
 غرس حب ، و ترك هذه السون والاولده كان روفي
 به نوري في تركه أي حسي في الساحل وفي كلاله اذنه
 فقصها في بيوت فير كان نوري ذهب حبنا ذهب
 و حب غدا اذهب ، هم احسب تصديق لا رسا سيم ، ولم ازر
 لا شعوب سدها فاقه على يدي ، و تحسب سده في شرفه
 مصفا في حوت امديه اذ تركني في التامس وساهمي
 ولكن لم قصي اوراق من مياه بيوت ، في لدغة التي
 و حبها صهر نفسه ، شعوب نوري في قصه روفي ، شعرت به
 هو به سويلك ، عدي وسبع حور ، عسا حوس في بي فالا
 رجع ، ارجع من حب مد ، نوب أي رورق وعد في شواطي
 في رفس ل شعر السفة

وانكرت نفسه وناعني صهره شبه شيء يعطو به بحاب
 نأي يسبح كحق في الخلاء ، ولد حواء امه وقد يحسب فهم لده
 و صاب البحر زيني واهو وحدي على مقدمه السفة وهذه احلامي
 في التي نحب قبي ، ام ناسي رافق شاني ، م يكن معي
 اتية العده التي كت رى وحبهم كان حذو اي المعص واسمع
 صمتهم كان صعد في السكينة ومن يدهم كان مدد يدي لي

الأمام ، لم يكن على ظهر تلك السفينة ، ولاون مرة ، لاون مرة ،
وحدي واقفاً وحدي أمام الليل وسحر وفتاة

وسب على هذه حالة البشر من مكان إلى مكان مادياً وبقية في
هي ناظرًا في لامرحة لنفسه اعلى ترى وجهها في سحر رعد .

وعندها حجب الليل وقد السك ركاب السفينة في مرقدهم و
وحدي هتافاً في نغم مصفوناً ، الفتاة معه فربها واقفه في الحب

على بعد صبح خطوات ، مصفوناً مرهلاً ومدد يدي إليها هتافاً
تركتني " . ثم تركتني في وحدي ؟ أي ابن ذهب ؟ في كبر .

رفعتني ؟ هتافي ، هتافي مني ولا تركتني بعد الآن .
فرددت مني ، من سب حامده في مكانة ثم بدت على وجهها

وحج ومعه ما رأيت غروب منها في حدي ، ووصف حجاب حشيش
حجب من غمام اللعة والرائحة ، لمحة وحده وهما ، راحته في

عقد يده . أمحل كمدحت وارقد واحمر .
هذه الكلمات والتمزج بالصاب والصبغ ، فصفقت

بصاحه العنبر الخانع وصد دواعي إلى كل حبه فلا أقص لا ، في
فراء أمثل يدي الليل .

حجب كدعي وفي روعي ، صر صر ونصارع ونبط وتضاء .
فكبت في حروف تلك السيفه سفسه حري في بحر من الدماء

والأساس . وللمرارة التي ، اتق رأسي على وسائد مصبوعي حتى حسبت
تقل في أحلامي وتجدد في حسدي فمب يوماً عتيقاً حتى الصباح . وبعد

رأيت في يومي حماً . وأيت رفيقي مملوكة على شجرة نوح موشرة
١٨٨

وغيرت الدماء بسيل من كشمها وفتحتها على عصي السحرة وعمدها ثم
كسب على لأعشاب ويزج به عمار السحرة مشوره

وحملت السقيه السقي لآدم والذى من تحتها ورد على صهرها لا
في ما اذا كسب شراً من قوت في اليد بعد ميمه شبره ام شجره
في قصه حمار لا من صلبه ثم شفر بقرب رقبتي ودهم وحبوب
في المصطه او في صلبه واما كسب السقي مضيقاً منبهاً لقوى حقه
معي مضيقاً من مد صغره ودهم ويزج به من صلبه او تخمير
في الماء من السقي على حمار

ومرر اربعة عشر يوم ودهم في عمده ثم ودهم ظهيرة اليوم لآدم
في صهرت من بعد شواشيه ودهم في السقي لآدم ودهم رجب
في صلبه ودهم ودهم يوم رواق مضيقاً منبهاً لآدم ودهم رجب
في ركب ودهم في السقي

في صهرت من بعد شواشيه ودهم في السقي لآدم ودهم رجب
في صلبه ودهم ودهم يوم رواق مضيقاً منبهاً لآدم ودهم رجب
في ركب ودهم في السقي

في صهرت من بعد شواشيه ودهم في السقي لآدم ودهم رجب
في صلبه ودهم ودهم يوم رواق مضيقاً منبهاً لآدم ودهم رجب
في ركب ودهم في السقي

في صهرت من بعد شواشيه ودهم في السقي لآدم ودهم رجب
في صلبه ودهم ودهم يوم رواق مضيقاً منبهاً لآدم ودهم رجب
في ركب ودهم في السقي

في صهرت من بعد شواشيه ودهم في السقي لآدم ودهم رجب
في صلبه ودهم ودهم يوم رواق مضيقاً منبهاً لآدم ودهم رجب
في ركب ودهم في السقي

متللك مرعشه فداك السدفة كعجم شاعر نفسه اعريب من الاعد
والوعس من الاماكن . ولم يلع بي الورق ان معطف ول يره
حتى سمع ريس حراس لا عدادها ثلاثه فداك بحرية منسبه
هائه بحبه ومع امي كنت في عسونه فسيه فغلبني عن كل فتاع
الخرجه فند كات بنت حسنت انجاسه فخرق لوح صدري كانه
ووهف بورق بحب سم حجري بقاء ذ ذرحاته من الحبه
ارصف ، فالف حجري ان وانذر بده نحو حجر فانه في وسط حبه
وقد هدا هو امكاه فصعدت من الورق وسرب متعباً نحو
والبحري تنعى حاملاً حصني على كفه ، حتى دام بعباب المارل
بولته احربه وحرقه ثم صرقت الباب فصح لي واذا انا امام رطل من
الحدم متحشى برؤوس وهم يكون ويوحوب ويتأهوب فأجوب
منجففة ، فسمعت هذا الشهد واحترت فاري .

وبعد هسه تقدم مني حاتم كهن وعمر ج من وراء احد
مفروحه وسألني مشهد : هدا يرد سيدي ؟ فقبت اليس هدا من
يحدث المديه ؟ فبني رأسه الحور .

فأخرجت ، فداد ، ارملة امي فمحتني بها حاكم لبنان وناولته
ها فبصر في عنيها حاتم ثم رجع منها فلا نحو لب في مؤخر دالت
الدهير .

حري كل ذلك وان بدون فكر ولا رده . ثم ذوت من بدمه
صيه وسألني عن سبب حريمهم وبناتهم فاجابت موثقه . نعم ، ام
تسمع ان مة امصفت قد مات اليوم ؟

انتهى من انظر حلة اي وجوه الكثرة وسمع نوره في
صدري كمالات من حمولته . وبعد سنة عرف قوم بواحد
آخر وم سوي مع الواحد احرى في تلك القاعة الخرساء
في وقتها . وقد سمعنا في الصباح في سدي ، لا حراف
معها لا حديدي وذهب كمن حيف اما كان . مكات
مصر في كثر وسبع . وقد . فاحسن كلامه وح .
مبدأ . ثم عروفي . انما في من حيف فيه .
عند بريث . وقد . سنة اهر . في .

وبعد سنة في . اخرج سكوب حرم . فقام على
تلاش . وركبه مقعد . قد . اخرج من .
عرفه الشرفه وصر . اب . كاه . ومثله .
سهم . في رجه

قد . في . في مره رجه مدبه الهندسة فخره
حدا . بر . وامنوح . في .
نحيف . وامنوح

تو . في . ورس على معه .
ووجدني . في . في .
وع . في . في .
فكث . في . في .

ومرت . في . في .
حواس . في . في .

من ديعهم في الماء حتى إذا ما هكي اسهر ونصعفت فكرتي في مظهر
الحاء وحفاتها أريدت على اسير مسلماً الى عبوة تتألف فيها
سكرة المجرع وصحو القصة ويسلف فيها التذكار والبيان منها
باب الشوحى ، مد البحر وجرده ، فكيف كساحه حرب صامت
من فيها فيألى حمامه ويجدل الموت فرساحاً فنصوب حمامين

لا ، لا أدري ، رها في ، كما ساعه صرقت وأنا في هذه حالة . ب
في الحياء فسحات بحارها زواجد . وكذا لا نستطيع ان نمسها
من الرمية الى اندمى فكره الاسب .

لا ، لا أعرف كم ساعه مضى في هذه حالة . كل ما عرفته ذلك
وأن . أعرفه الآن هو اني سميت في تلك الحياه المثلثة شعرت
ان حبي واقف تقرب صريري ، شعرت بمود تزعش في فضاء الفرفة ،
سمعت سادات نيرة ، سادتي ولكن بدون صوت وسعري ولكن
من اشارة ، فسجت على قدمي وخرجت من الفرفة الى دهيز مدفوعاً
من رآ محدوداً من دهر . نظ كاي . سرت ولكن بعير ارشي ،
سرت كمن اسير وهو دهر ، سرت في غم لم يحود عما يحسه رمت
ومدوه ، حتى اذا ما نعت بها الدهيز دخلت قاعة كبرى في وسطها
من زبونه كوكب من الشيوخ والحجيد به الأهرار . فقدمت
ررعت بحسبه وظنرت ، حضرت هرايب ووجه دفتي ، رأت وجه
يبدو أحلامي وراء غاب الموت . رأيت امرأة التي أحسها حياً فوق
رأيتها حشاه مدده بضاء وتواف بضاء من أهرار بضاء بحم
تلك سكيه الدهور وورقة الارل .

[illegible]



نو القصب العمى

مَرْيَمَةُ حَمْدُهَا وَحَبْلُهَا حَمْدُهَا



المراحل السبع

شجيت نفسى سبع مرات المرة الأولى فى حروب الحصول على
 من عن طريق الصعوبة والمرة الثانية من عرجب مام المتعبدى .
 و فى الثالثة من حيرت من الصعب ومن حشرت امة والمرة
 امة من احضرت فحرت عند عرجب والمرة الخامسة ما شجيت عن
 من وعزت حيدها الى عرجب والمرة السادسة من ذهب عن وحال
 من والمرة السابعة ما وقف مرة امة به وحسب التوبى من
 د فيها .

وعظني نفسي

وعظني نفسي فعميت حب ، ففقدت من مصدوق
 واسبى الى الحب من يبرء في محب من في المحبوب ، وهن
 بعظني نفسي كان الحب في حقد ، وقتاً مشدوداً من وديس مقراً
 ان الان فقد يحوب الى هاله وم تحرق وتحرق ، ولم يحط بكن كثر
 وتوسع بعد ، بعد كل ما سكون .

*

وعظني نفسي فعميت ان ارى الجمال المحبوب ، بشك و الـ
 والشر ، وأن أصدق منصرفاً بنا بعد الدس شاعة حتى يدري
 حسناً ، ومن ان عظمي نفسي كب ارى الجمال شعلات مرتعشة من
 اعمدة من الدخان واصممت فم اعد اوى سوى ما شغل

*

وعظني نفسي فعميت الاصعاء الى الاصوات التي لا يودها لاسه
 ولا نصح بها الحذر ، ومن ان تعطي نفسي كب كليل اسمع
 مريضها ، لا اعني سوى الحلة والاصباح ، اما الآن فقد صرت انفس
 بالسكب فاسمع احرفها مشددة اعني ادهور ، مرتبه تسامع الغصاء
 مغلثة اسرار العيب .

*

وعظمي نفسي فعميتي لا شرب لم لا يعصر ولا يسكب فكأن من
 لا يقع ولا يدي ولا لمس - انما . وفي ان يعطي عني كان عظمي
 له حيلة في راحة من راحة حيدعا بعد من العذب او برقة من
 لا يعصر . ما لان بعد حور شوقي كآتي ، ويني شراي ، ووحدي
 - . ولا لان اروي ولكن في هذه احره في لا سطحه
 ما لا ترون

*

وعظمي نفسي فعميتي لمس ما م سعيد ولم يدور ، وفهيتي ان
 -وس نصف يعبر . وان ما يدفن عليه عني ما رعب فيه .
 وفي ان يعطي نفسي كعب كعب رطوب ان كعب ردا . ومارد
 - كعب حار . وبعدها ان كعب حار . ما لان فقد سوت
 ما عني انكمنه وانقلب حار ديف يحرق كل ما ظهر من الوجود
 سترج بما خفي منه .

*

وعظمي نفسي فعميتي استباق ما لا يشه الوجد ولا يشه الحمار
 ومن ان يعطي نفسي كعب ان انتهت عطرأ طلته من الناس او
 من القوارير او المسحر . اما الآن فقد حرت انم ما لا يحرق ولا
 يرق . وأما حدي من اعاس ركه لم تر بجنة من حبات هذا العلم ولم
 يحملها نسمة من نسمات هذا الفضاء .

*

وعظني نفسي فعلمني ان قول « ليت » عدما يناديني بالجهول
والخاطر . وفعل ان بعضي نفسي كس لا يهين لا بصوت من
عرفته . ولا سيرة لا على من حزننا فاسهوننا . ما لان فقد سمع
المعوم محبة ان كسبح بحر الجهول ، واليهل سدياً تسبق دره
لأنه الخاطر .

*

وعظني نفسي فعلمني ان نفس بر من يدوي ككاد من
وسكون عد . وفعل ان بعضي نفسي كس لا يهين لا بصوت من
عرفته . ولا سيرة لا على من حزننا فاسهوننا . ما لان فقد سمع
المعوم محبة ان كسبح بحر الجهول ، واليهل سدياً تسبق دره
لأنه الخاطر .

*

وعظني نفسي فعلمني ان « كذا » ككاد منوي . هـ وهـ وهـ وهـ
وفعل ان بعضي نفسي كس لا يهين لا بصوت من
عرفته . ولا سيرة لا على من حزننا فاسهوننا . ما لان فقد سمع
المعوم محبة ان كسبح بحر الجهول ، واليهل سدياً تسبق دره
لأنه الخاطر .

*

وعظني نفسي فعلمني ان سهر وسكاد الخي رافسون . وان
وهم مسهون . وفعل ان بعضي نفسي كس لا يهين لا بصوت من
عرفته . ولا سيرة لا على من حزننا فاسهوننا . ما لان فقد سمع
المعوم محبة ان كسبح بحر الجهول ، واليهل سدياً تسبق دره
لأنه الخاطر .

*

وعظمتي نفسي فعلمتني ان لا اضرب نديج ولا خرع لمدمة وعمل
 عظمي نفسي كسب اصل مرء في فيه عماى وقدرها حتى تمت
 اليه لأهم من يقو صها و يجرها . ثم اذن فقد عرفت ان الاشجار
 تهر في اربع و تهر في الصيف ولا تبيع في الشتاء . وتثر اوراقها
 في طريف وتعرى في الشتاء ولا تحشى الالامه

✽

وعظمتي نفسي فعلمتني و تلت في لي لست بأرفع من الصالحين ،
 ر اذني من الحيرة . و هو ان عظمي نفسي كنت احب الناس
 رحلا بصف رقي له وارثري به ، ورحلا قويا به و اترد
 عليه ما الا ان فقد علمت ان يكون مرء به يكون بشر منه
 به . فقد عرفت عاصمهم و حنوني توبيهم . و صاعني مراعهم
 راجي محبتهم . و به نسوا ذنوبهم . و ان احسوا عملا فحرت
 بهم و ان يصروا بحسب و رهم و ان يقدوا بقاعدت معهم

✽

وعظمتي نفسي فعلمتني ان اسراحي الي حمله ليس في ولا عية
 الى بشدها لم تتكون في احثي و . و به مرت بالور لس بالور ،
 و وان كتب عود مشدود او وثار حسب بالوراد

✽

وعظمتي نفسي ، احي وعلمي . و عهد وعصك بعث وعلمك .
 و . و اما مشبه متصارع و ما افرق بين سوى ابي الكاه عما
 في وفي كلامي شيء من اللجاجة . و انت كنتم ما بك وفي نكتك
 شمس من الفضيلة .

لكم لسانكم ولي لسانى

لكم لسانكم ولي لسانى .

اذا لسانكم ومعصية ، ولى لى وحاله .

لكم لسانكم يمكن ما فيه من لاغراض والمنازع ، ولي لسانى عاقبة
من الاحلام والاذى .

لكم لسانكم ومعصية ، ولى لى ولى لى ، نوع بغير انحراد لسانى
لكم لسانكم سياسة بحول حب الامم ، لسانى لسانى يقول من
مبته وحلال بحر ورواق لسانى .

لسانكم مشكلة دوليه تعددها اللبى ، لسانى لسانى وادبه وادبه
سحره تنموج فى حباته ربات الأحرار وعباد السواقي .

لسانكم صراع بين رجل جاء من المغرب ورجل جاء من الجنوب ،
اما لسانى فصلاة تحفة ترفى صاحباً عندما يقود الرعدة قطعهم و
المروح وتتصعد مساء عندما يعود الفلاحون من الحقول والكروم

لسانكم حكومة ذات رؤوس لا عداد لها ، اما لسانى فحبل دم
وديع حلس من البحر والسهول حلوس شاعر من الأبدية والأبدية

لسانكم حيلة يستخدمها الثعلب عندما يلتقي الصع والصع حيلة
يحتجع بالذهب ، ما لسانى فذكرات بعيد على مسعى أهزيع اليرب
فى اللبى المقبرة واعاى الصاد من المبادر والمعاصر .

لسانكم مرعات شحم رخ من رئيس من وفاء جيش ، أم لسان
معد ادخله دموع غمر من الصرايح وحده هده يدسه السرة
على اندوالب .

له سبك دحلان رحل في ان مكوس ورحل بدضم ، أما ساني
رحل ورد مكى ، على ساعد في دحلان لأرز وهو مستوف عن كل شيء ،
على الله دور لشمس .

لسانكم مراني ويريد وتجارة ، أما لسان ففكرة بعده وعده
معلقة وكلمة غلوبة تهبها الأرض في ان افء .

لسانكم موصوف وعمال ومدبرون ، أما لسان فذهب الشد
و م الكهولة وحكمه العجوة .

لسانكم وفود وخال ، أم لسان فعمال حول انو قد في لسان
رها هسه العواصف ومحبها ظهر التوج .

لسانكم طوائف واحرب ، أم لسان فصبية تنسقون الصهور
و كصون مع اخذون ويقدمون الأكر في الدحات .

لسانكم حطب ومحاصرات ومعدات ، أما لسان فتعريد الشعاري ،
وصف عصاب لجور والسدود ، ورجع صدى الدات في المعاور
والكهوف .

لسانكم كذب محتجب وراء نقاب من اندكاه المتعار ، وروا محتسب .
في رداء من التقليد والتصنع ، أما لسان فحقيقة بسطة غاربه اد بطرت
في حوض ماء ما رأت غير وجهها الهادي . وملاحظ انبسطة .

لنأسفكم شرائع وعود على وراق ، وعود وعود في دفاتر ، أما لبي
فقطره في استمرار احبته وهي لا تغمر احبا بعد ، وشوق يلامس في
البقيعه ادب الحب ويغنم منه في مقام .

لنأسفكم سيج فتن على حبه ، فاحب به من عيبه ولا يكر لا
بدقه ، أما لبي فلي يصب كالمزج ، ويستم كالمصباح ، ويشعر به
شعوره نفسه

لنأسفكم يفتن أنا عن سوره ويتغنم به وبه ثم يغتنم على ما
يكون من معود ويحب ، أما لبي فلا يفتن ولا يفتن ولا يفتن ولا يفتن
ولا يفتن

لنأسفكم في دنى لبي .
لنأسفكم في دنى و دنى و دنى لبي و دنى .
ومن ثم يرى ثباته في
لا يفتنوا منه لأرسك حبيبته
ثم من ولد رواجهم في مستنعات العرب

ثم ادب المستنعت بعدهم في حصن طامع مثل دور أريج
ثم تلك القصص التي بين يدي البعد والى السار ولكن بدور
اراده ، وترتفع في الصباح وفي الماء والكلها لا تدري ان يرتفع
ثم تلك السقيه التي تصارع الأمواج وهي بدور دقة ولا شر .
أما ربابا في التردد وما مبهوذا فكيف تكلمه العيلان - اولسه كل
عصية في أوروبا كهم للعيلان ؟

هم لأشد العصفاء انباء ولكن بعضهم لدى بعض ، والصحة .
حيث ان امام الاقرب .

هم الاحرار المصحرون متحسون ولكن في صحفهم وفوق مبارهم .
والمقادون الرجعيون امام الغريبيين .

هم الذين يحسبون كالصديق فليس عند سبب من عدونا طعنه
الدم ، وعدوم القدم الصاعدة روح تحس في احادهم .

هم الذين يسبحون امام خدرة مرسى رافض ، حتى اذا ما التقوا
مع كس الفرس يحول نومهم الى نواح ورفضهم في قراع الصدور وشق
الاثواب .

هم الذين لا يعرفون منجته الا اذا كان في حبوبهم ، ودام التقوا
مع كاس مدحه في روجه صحكوا منه ونحووا عنه فانس . ما هذا
مري خيال يسير في عالم الاخيلة .

هم اولئك القبيد الذين تبدل الالم قنودهم لمصدرة بقود لامعة
و دون اثم اصبحوا احمر ر مطبق

هؤلاء هم اباء بديك ، فمن بينهم من مثل اعرج في حجور سدا
م نسل في ارضه ام المدونه في مائه ام العنصر في هوائه ؟ من بينهم
م يبحر ان يقول : انا ما كنت تركب وعنى افضل قبلا ، وحده
م ما ولد ؟ من بينهم من يبحر ان يقول : لقد كانت حياتي فطرة
من ندم في عروق سدا او دمه من احده او ايسمة على نحره ؟
هؤلاء هم اباء سدا ، وما كبرهم في عيوسكم وما اصغرهم في عبيا
واكن هموا قللا ونظروا لأرسل اباء سدا

هم العلاجون بس محوون ابو عمر بن حدائق و سادات

هم يرعد الذين يقولون قطعهم من واتى الى وثي فسمو و لا
ومعصية لحيوب عند و حووب و راء

٥٥ الكراميون من يعصرون العنب حمراء ويعقدون الحمر

هم دونه الذين يرون احباب النوب والامهات لاواي يعرفون

هم روح من محدود ٦٠٠ و ابروحت اللو فی بحیر لاء و

... واثرون واغبارون والخب انكون وصعدوا الاحرار

و نسو لاس

ثم انصرفوا الى اهل بيوتهم وراحوا في كل بيت من بيوتهم

القطرة التي يندرس بها ، ومعنى وأرخس .

هم من بعدد و ايمان وليس مع سوى حماسة في قلوبهم و...

في سواعدهم ويمجدون اليه وحيداً - ادرس في كتابه واكمل

علي رؤوسهم .

هم "أدس يتعلبون على محنتهم" 'بها حمو' ويحتدبون القلوب الملهمة

وحدو

وهم الذين يولدون في الأكوام ويروون في عصور العمى . هؤلاء هم

أبوه لسان . هؤلاء هم السرحى لا يطعمهم أبوه ولا

تقدّم ابدھو ر .

هؤلاء هم مسافرونا لا قدم ثابته بخير الحظية و الحيل والكمال

و مواد اعلى ان بقى من لسانك و انشاء لسانك بعد منه سنة ٢٠٠٠ خروفي

ماذا نر كونه للعدي سوى الدعوى والتعقيد والملاذبة ؟ هن تحسب



وجه امی و وجه امی

روشنه حیدر اس حیدر اس



١٠ ومن يحفظ في ذاكرته مظهر خداع ونداهه واندلس ؟
 نطون ١ الأثير بحرب في حنونه اشباح موت ونفس اقنور ؟
 بهيوت ان حده ستر حسدها العربي دخر في ابيه ؟ اهول لك
 وحق شاهد عي ان مصة الربوب التي يعرسلها القروي في سقي ليد
 من من جميع نكته وكم نكته ، ومجرب الحشي ندي نجره
 العيون في مصطف ليد وشراف وامن من كل اماك ومضحكك .
 ١١ لكم ومسير ارجود صاع ١٢ ١٣ اعمه جامعة القبول من عصمت
 ١٤ لأهوال عمر من كل ما يقوه وجه وسجده وشار بسك . افون
 ١٥ لك ليد على شيء ، ويز كتم بهيوت نكته ليد على شيء ليعون
 ١٦ براري ممك ان شكل من مصطف والخب ، وانكك وعلوم
 ١٧ لك ليد ونس ١٨ بي .

١٩ لك ماك وارده لك وفعوا به وبي ٢٠ استطعم لاقباع
 ٢١ قبع الفارغة ، اما أنا فمقتنع بلداي وارته ، وفي اصاعي عدوه
 ٢٢ حنة وطمانينة .

الأرض

يستقي الأرض من الأرض كرهاً وفيراً
 ثم يسير الأرض فوق الأرض سراً وكثيراً .
 وتقع الأرض من الأرض لخصور وليروح وأما كل .
 ويشتت الأرض في الأرض وأما سير وأما عدم والشرائع
 ثم من الأرض أعمال الأرض ويحوي من هلات الأرض ما
 والأوهام والأحلام .
 ثم يرود ناعس الأرض أجهان الأرض فسام يوماً هذذ عمقاً أنه
 ثم يدي الأرض فثمة بالأرض أن رحم ونأ القهر وسأهي وحياً
 وفراً حتى تصحس مكواكب وتتحول الشمس في رعد .

بالأمس . واليوم . وعداً

« يا صديقي ، لا تضره مسكته على - سده ، ورامس كانت
في ساعدي . »

قال . وعداً على ساعدي .

« يا صديقي ، تأملها جالسة الى جاني ، وبالأمس كانت في حالي »

قال - وعداً الى جاني .

« يا صديقي ، لا تبصرها تشرب الخمر من كاسه ، ورامس كانت ترشفها
من كأسى ؟ »

قال - وعداً من كأسى .

« يا صديقي ، انظر اليها ترمقه بعد منزهه خب ، ورامس كانت ترمقي . »

قال - وعداً ترمقي .

« يا صديقي ، انصت لها تهمس اغانى العرام في اذنه ، ورامس كانت تهمسها
في اذني »

قال - وعداً في اذني .

« يا صديقي ، انظر اليها تعانقه ، وقد كانت رلامس تعانقي . »

قال - وعداً تعانقي .

« يا صديقي ، ما اعربها امرأة ! »

قال - هي كالحية تنسكها كل البشر . وكأوت تنعبد على كل

شئ وكالأندى يصم كل البشر

الكمال

بلى . احيى من بعدو لاسباب كماله

واسمع حوائى

سبح الاب . بحو كمال عندما ينهر ناله هو نفسه ولا حده .
وهو هو البحر دون شوحه ، وانه . و قد حجة دائمة ، و هو
سبح نده ، و ايدى ا هب او يدك . والسبح .
برو . واعدت وفترب ، و الحداويل اذاترب او سحاب ، و لا بحر
ار دهرت فى اربع و بحر دت فى طريف ، واحسن د عا
وادوده . كخصب ، و حبوب : اخصبت او احسبت

اذا شعر الانسان كى هذه الامور مع سبب حريق اك .
نما : ش . و نوع كجده كى . نفسه ان شعر كى . ب . ب .
نه اخصب اسكن على نده ، و الشبح مسلوب على نده ، و ش . الشبح
من امة و غرامه ، و كهن اربى حارح . نده و مسجده ، و الحمد
فى صومعه ، و لحره فى سجد ، و الله . من كنه و ورقه ، و .
من حمله امة و صفة ياره ، و امة من ارهه عاب و اشواك و حده .
و اومسب . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب .
و معنى من مضاعفة و دعه . و ا . ب . ب . ب . ب . ب .
اسجاره .

ذا استطاع الانسان ان يحسن ويعبر جميع هذه المورثات او

الكمال وبصير خلا من خلا .

الاستقلال والظرايفش

فوت مد مد غير بعيد مدلاً لأديب ده يعترس ويحج فيه على
 ر وموظفي بحره فرسبه فسه من سورة الى مصر . ريث لأ
 عوره قد احبوه ، و حولوا احارده على جمع حروبته ثاه حروبته
 ن . انه الصدم ، وكذا يعمر . جمع النعمت تحت كل سقف عاده
 برعة عند العرمين .

و يد اعصي هذا الاحراج وأنه . ن ثلث شرقي رمر من رمور
 حه . الحاجة

عصت بحرة دات لسوري كما اعجز مر . رمر هدي دعونه ي
 حور رواية غنائية في مدينة ميلانو في بضا . فدا . ن . دعوى
 ن روره حرم داني لدهت معك مسرورا ولكي لا تستصع الخبوس
 لي مكان يحضرون فيه علي استعفاء عمامي وينجح اللغائب . ه
 حل يعصي ان أرى الشرقي مسكاً بعض مرعه وقصاً ولو
 على حل من حلال عاده القوم .

ولكن عمامي هذا لا ولن يحوم من وراه من احفائق الحشة
 ن . ه امثلة بدنية الشرق ومدافع الشرق ومرغم الشرق .
 لو فكر ديت الأديب ادى استصع جمع طربوته في الناحرة
 . ربحية دن ديت طربوش الشريف قد صم في معيل افريقي لمان
 سه حطه في أي مكان في أية ناخرة افريقية .

هو فكر أديب من الاستقلال الشعبي في الأمور الصغيرة
وسبكونه عن الاستقلال العي والاستقلال الصغي ، وهو كبير
خضع طويلاً مماثلاً صاماً
و فكر صحت بأن الأمة المستعدة بروحها وقلبها لا تستطيع
سكون حرة بلاسب وعاديا .

و فكر صحت أن كتب مقصد معتبر .

و فكر صحت أن حدة السورى كما يحرقى مصر عيسى .
مركت سورى مرندى سورى عاله وحاكنه وخاطنه الأيدي السورى لما
تولى حدة سورى لا يملأس ، صوغه فى بلاد سورى ركت سورى
سورى - ت ر ب سورى ونحوه سورى

مقصد أديب شجاع انه قد اعترض على السامع ولم يحسن ذلك
قد والله الاعراض من ان يسميه خوفر ، وهذا شأن الكبرياء
الذين تأول ان يكونوا نرفيين لا يوفيه لأمر وضعه ثم مع
يذهبون ، فليس من عزمى من ليس به ولا صغير

هو أن أديب وهو جامع مضرش لا و صموا صر
سلك ثم يحرقوا في ما يعقونه بضرانهم على صهر لا حرة أو على
الحل أو في حرف الوادي

و علم السماء ان هذه الكلمة لم تكتب في الطرايش أو في
صحب أو سيقام على ، رؤوس تحب السقوف ونحو امجرة
السماء ابا كتبت فى مر اعد من كل صرخش ، فوق كل رس
فوق كل حنة مخضعة

أيتها الأرض

ما أجملك أيتها الأرض وما أهدأ .
 ما أتم امتالك للنور وأنبث خضوعك للنفس
 ما أظرفك متشجعه ، وحسن ، وما أمتع وجهك معك بالدمى .
 ما أعذب أعالي جفرك وما هول هاسل ماثت .
 ما كرمك أيتها الأرض وما أهدأ
 فقد سرت في سهوبك ، وصعدت على خيلك ، وهبطت في
 رملك ، وسقطت صخورك ، ودحبت كهوفك ، وعرفت حبسك في
 الليل ، وصعدت على لحس ، وهدوءك في بردي ، وعرفت في البحر ،
 وسكرك في الكهف ، فاب آت المصطبة تنوبا ، المتعالية بتواضعها ،
 حصه معلوها ، ألبسه جلاله ، وأصحه سرورها ومكنونها .
 لقد ركب بحارك ، وحصب بهرك ، ووسع جداولك ، فسمعت
 فيه تكلمت مدك وحررك ، وأدهور برمه من هضبت وجرودك ،
 حياة نسحي الجلاء في شعك ومجدراك ، فاب آت لسان الأندية
 وشبه ، وادوار أدهور وصعها ، وفكرة حيدة ونبها
 لقد أيقظت وبعك وسيوري في عذابت حيث تصاعد انكاسك بحور ،
 وحسني صيغت في حقوت حيث يتجوهر جهده انقار ، وادعني
 - نك في كرومك حيث يسر دمت حمرا ، وعادني شائك الى

مصححك حيث تسرّ صهرك للحأ ، و قد أتت العشرة برسها ، الجوده
نصفها ، القياضة تخريبها ، النقية بشانها .

وفي اسمه الحافيه قد فتح برأيه نفسي وأورب وحررت الب
منقلاً مطمعي ، مكسلاً بغيره ، و نسيت شاحصه بالكو ك
وهي بسيم لك ، ووعت عن قيودي و قد وعت ب مزل التي
فضاؤك ، وورغائها في رعنتك ، وسلامها في سلامتك ، وسعد في
العار أدهى دي نوره النجوم على جندك

في ليله اسفطه دعوم ، وقد ملكت عقلي وحمودي ، حررت
الث فوجدت حارة هاته مسحه بالرحمه ، تحررت ماضيت
بخصرتي ، وخصرتي قدئت بحديث ، وسعوت ديتك بصلحت ،
فدعت ان نظم البشر نظامك ، ودموسهم بدموسك ، ودفنتهم سديت ،
و من لا حصر بوجه ما يس من اعطاه لموت مللا ، ومن لا
يرق بنورنه ما بي من اورقه على حدود ، ومن لا يكهن بس
ما مات من ماضيه كان هو كفنأ لماقي ادمي

•

ما اكرمك ابتها الارض وما اطول ادتك .

ما اشد حباتك على بلك امصرقي عن حقيقهم اي اوهامهم ،
التي هي من ما بلغوا الله وما قصروا عنه

بحن صبح وانت تصحكي .

بحن نهد وانت تكفري .



امام خلدون

ریشه حریف حریف حریف



نحن نجدف ونب تدر كين

نحن نحص ونب تقدس

نحن نجمع ولا نحكم ونب نخلص في شهرت السرمدي

نحن نكلم صدرت بالسوف وارماد ونب نحمي كوكب باريد

و نسم .

نحن نروع راحاتك العضم واحد حه ونب نسمها حوراً وصفاف .

نحن نبتودعك حيف ونب نلأ نبتودعك نلأ نبتودعك ر ومعاصر

نقد .

نحن نجمع وحبك نسم ونب نسمي وجوه نالكوث .

نحن نلون ع حركه لصع من المدع وانعائف ونب نلون

نلون وكونين من اورود و نلون .

ما اوسع حركه ايها الارض وما كبر انعطافك

ما انت ايها الارض ومن س ؟

نرة من العار صاعدت من نبت قديمي نبت عديم سار من مشرق

نلون ان معارها ، ام شرارة قدوت من موقد اللهب ؟

نواة طرحب في حعن الاير لفتق قشرتها بعزم لباها وتعالى نعية

نر اي ما فوق لانيو .

نقطرة من دم في عروق حمار احمره ، ام انت قطرة من العرق

علي حبه ؟

ثمرة نوحها الشمس نعد ؟ ثمرة انت في شجرة المعرفة الكلية التي

تد عروقه في عماق الارل وترفع عصبه في اعماق الابد ؟ م
 جوهرة اب وصعها ، ارمس في حقه الاله المسافة ؟
 قطعه انت في حصن القماء ؟ ام عجزد برفد الادم ولا ابي رود
 شعت من حكمه للماي واذاه ؟
 ما ب يث الارض ومن اب ؟
 ب ، يث الارض اب بصرى وميرى ، ب عاقنى وحى
 وحامى ، انت جوعى وعطشى ، انت سى وسرورى ، اب ب
 ودهي .
 ب الحى في عسى ، ولشوق في فلي ، والجنود في روصي .
 ب " ايها الارض ، فترم كس د كس .

البحر الاعظم

فالأمر - وما أبعد الأمر وما قريبه - هب وبعي إلى البحر
 لأعظم العمل ثأته ما علق بنا من غبار الأرض والوحدة .
 وما بلغنا الشاطئ . طرد بحث عن مكان حال يحجب عن العيون .
 وبعد نحن سائر في البحر . ورحل حارس على صخرة غريبة وفي
 يده كسب واحد من هذه قطعته بعد قطعته ويفرحها في البحر
 وقال لي عيسى هو السطح . في ذا يرى من خطبه سوى
 أنها . وليس يمشي كحارس في يرى حديد القاريين . فيه درهم
 من الذهب لا سجين أي الاستخدم هبه .
 فتوكلنا في السكك وانه . سبر حتى وصلنا إلى خور في الشاطئ .
 " رحل وقف على صخرة حصاة وفي يده صندوق مرمية . الجوهر
 وانه . وفيه قطع من السكر ويرمي في البحر
 فقال لي عيسى . هو السطح . في يده سطر لا شرفه
 وبعد ان من يمشي في يروا حديد القاريين . . فعدده واضح السير
 " عثرنا على رحل وقف يترنح في يده صندوق . ابنته ويعيده
 " في البحر .
 فقلت لي عيسى . وهذا هو الشقوق الذي يكون الرجوع الحادة
 من في القصور . فليبتعد عنه .

ثم تهبها في حث زئب رجلا يرسم حباله على الرمال .
الامواج وتنجو من رسمه وهو يداع غمسه ثم بعد لا حرى
فقلت في نفسي . « هودا السحوف الذي يقيم في وهامه صلب
معدده . فندسه وشانه »

ومثيا في ال اأبصرنا في خليج ه ذى رجلا يكشط اربيد من
سطح الماء وبضعه في اناه من العقيق .

فقلت في نفسي « هودا الخي الذي يحور من حبوب العكاوب
رد . سلسه وهو انس كدير ن يرى حصد عاريه »
فتبعنا في و د ب سبع صوت هتاف . هودا البحر العبد
هو البحر امثل العظمه .

فحشنا عن مصدر الصوت فزأب رجلا وقد مدبر صهره في البحر
وقد وضع صدفة على اذنه وهو يصغي في دمدس .

فقلت في نفسي « مر ب هذا هو انهري يدي يدبر صهره في
كلبات لا يستطيع الاحاطه به وبشعل ذبه بخرنات تسمين كايته »
فسرنا في ب رايسا في معسه رجلا بين الصعود وقد دفن رأسه
في الرمال .

فقلت في نفسي « هني ن اعني نستجمع هها . هذا الرجل لا
يستطيع ان يصرفه . »

فهرت في رأسها فاشه
« لا والى لا ان من تره هو شر الناس جمعهم . هو البني



أشعة الشمس

رشد حرار حقل حرار



الذي الذي يحجب عنه عن هذه الحياة فتجيب الخساء مرأها عن
عنه .

حينئذ ظهر على وجه نفسي حزن عبق وبعثت تقطعه المرارة
ب .

لندھن من هذه الشواطيء . فليس هنا مكان حيي يحوي استطيع
ب . ستجيم به . وانا لن ارضى ان سرح عدوى دھبه في هذه الريح ،
و ب . كشف صدرى بطن امام هذا القف ، أو ان اتجرد وقف
عارية امام هذا النور .

معدرت وبقي ذلك البحر العظيم ، وسر به شد البحر الاعظم

في سنة لم تكن قط في التاريخ

... في ذلك الدفنة ظهرت من وراء اشجار الصفاف صيغة نجر
ذهبها على الاعشاب ووقفت تحبب في السام ووضعت يدها على
عني رأسه فمطر اليها حبرة دائمة أيقظته شعاع الشمس فمرى في راسه
وقفة حده في هذا على ركبته مثل فعل موسى عندما رأى الله
مشعنة ، ولما ارتد الكلام ارتد عليه فذهب عنه الصفاف بالدمع عن
لسانه .

ثم عانقته الصفة وقتلت نفسه ، وفتت عنه رشفه ادمع
السحبة وقال بصوت الظم من نعمة الناي :

قد ربتك حسي في احلامي ونصرت وجهك في وحدتي وبقدي
فأنت رفيق نفسي ادي قدسه وبعدي لمحب بي اعصب عنه عندما
حكم علي بالمجيء الى هذا العالم . قد حشر سرّ حسي لألتقيك وه
انت الآن بين دروعي فلا تجزع . قد تركت محذور لدي لأسمعك اني
الارض واشرب معك كأس الحياة والموت .

قم يا حسي فذهب الى البرية البعيدة عن الانسان .
ومشي الحيطان بين الاشجار تخفيها سائر الليل ولا يحجبها بض
الامير ولا استباح الظلمة .



بركة الدم

ریشه حیران حیل حیران



ابن سينا وقصيدته

سبحان من عظمه الاقدمون قصده ادنى الى معتقدي واقرب الى
مولى النفس من قصيدة ابن سينا الى النفس .

في هذه القصيدة السبعة قد وُجِعَ الشَّيْخُ اِبْنُ سِينَا بعد ما يَرُود
فكرة الاساس وأعق ما يلازم حياه من لاماني الي بولده المعروف ،
والسؤالات التي يشرها الرحاء ، والنظريات التي لا حدود لها عن التفكير
في الوجود والتميمات الطولية .

وليس من العرائف صدور هذه القصيدة عن واحد من ابن سينا وهو
تلميذ زمانه ، ولكن من العرائف ان تكون مقصوداً لرحل صرف
منه . مستفيضاً اسرار الاحكام ومراة الميوس . فكأنني به قد تبع حواء
الروح عن طريق المادة ودرث مكونات المعولات واسطه لمربيات ،
فجاءت قصيدته هذه برفهت يراً على ان العلم هو حياه العقل يتدرج
تدريجاً من الاحتمالات العينية الى نظريات العقلية ، الى الشعور
الروحي ، الى الله .

قد يجد المطالع في ما نطه كبار شعراء العربيين مقطع متعرفه
منه كره هذه القصيدة السامة . فهي روايت شكسبير الخالدة أبيات لا
يختلف بها عنها عن قول ابن سينا :

وحسب على كره اليك ورنما

كرهت مراوت وهي ذت جمع

وفي افواه بشي ما دنا

سجعت وقد كسب عطاء فاصرت

ما ليس يدركه بصوت اصنع

وفي مملات عوى ما يصارح

وبعود غلبه بكر جمع

في العالمين ، فحرفهم لم يرفع

وفي ما دنا تراون ما يصمى

فكأن روى نالق بالحس

ما انطوى فكأنه لم يلعب

ولكن شيع ارنس قد تقدم جميع هؤلاء بقرون عديدة في مع

في قصيدة واحدة ، حفظ بصور منقطعة على افكار مختلفة في اراء

مختلفة ، وهذا ما يجعله ناعه لعصره وللصور التي جاءت بعده ، وليس

قصيدته في النفس أبعد وأشرف ما نظم في أشرف وبعد موضوع



این سدا

بر شه حرام حکم حرام



الغزالي

من العرب في والقدس اوغوسطوس راضه عليه ، هما متبران
 من اجل المنهج واحد ، رغم ما من رماهما ومختصهما من الاختلافات
 مذهبية والاجتماعية . ما بحث المبدأ فهو من وصفي في داخل النفس
 يشرح مصاحبه من المورثات وصورها ان استقولات فلسفه ولاهيات .
 اعتزل الغزالي الدنيا وما كان له فيها من ارحاء ولتقام ارفع
 ومرت وحده متوصفاً ، متوغلاً في البحث عن بحث الحيوان الدفينة
 الى اخر اواخر العلم بأثر من نفس ، مصعباً في النفس عن ذلك الاله
 من اندي يتخرج منه مدارك الناس واحسانهم بمواصف الناس
 والامهم .

وهكذا فعل اوغوسطوس قبله بحسه احسان . فمن يقرأ له
 كتاب الاعتراف ، يرى انه قد نجد الارثو ومائها سبباً يصعد
 عليه نحو ضمير الوجود الأعلى .

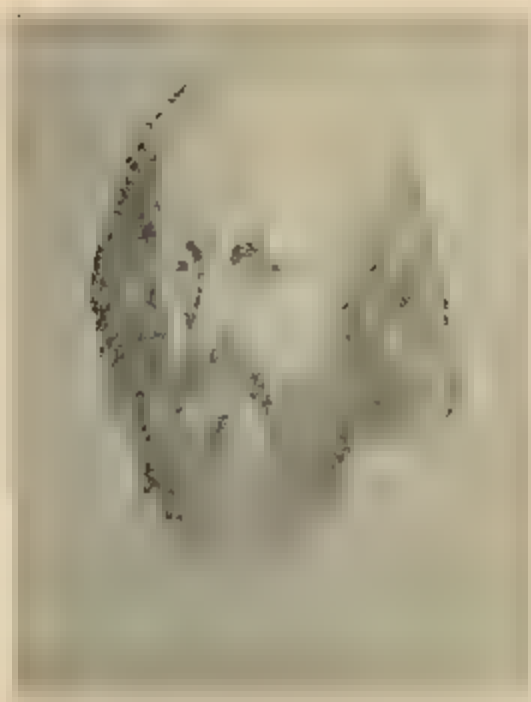
غير اني وجدت العرب ان اقرب ان حواضر الأمور وامرارها من
 الف من اوغوسطوس وقد يكون سبب ذلك في انفرق السكان من
 ما ورثه الاول من النظريات العلمية العربية والنووية التي تقدمت
 دسه وما ورثه الثاني من علم اللاهوت الذي كان يشعل آباء انكليزية
 في القرنين الثاني والثالث للمسيح ، وعلى ماوراء ذلك الامر الذي يتصل

مع الادم من فكر اي فكر متفكنا نلازم بعض لمراء الحسنة من عصر
الشعوب من عصر الى عصر .

وحدث في العراني و بجمعته حقة ذهبية موضه من اديب قدموه
من منصوفي اهد والذين جاؤوا بعده من الاعميين . فمى و بلغ اليه
فكار البوديين قسماً شئ من مبول العراني ، وفي ما كتبه من
وولم بلاليت حديث شئ من عواصمه

والعراني عند مستشرق العرب وعلمائه مبره رفيعه . وهم يصغروه
مع ان سبنا وان رشد في ثقافتهم لاون من فلاحه الشرق . من
ارواحهم بينهم فيصغروه من وامن فكرة ظهرت في الاسره
ومن العرائف من شاهدت على حدرد كسنة في فلوردا ايد .
من ساء الخيل الخامس عشر صورة العراني بين صور غيره من الفلاسفة
والقديسين واللاهوتيين اديب معروفه انه الكسنة في الاحباب الواسع
دعائم واعمد في هيكل اروح المطلق

ولكن الاعرب من ذلك هو ان العربيين يعرفون عن الله
اكثر مما يعرفه الشرقيون فهم يتوخمونه ويبحثون في تعاليمه
ويدققون النظر في سارعه الفسفة ورمزية الصومبة . اما نحن ، نحن
الذين لم نزل نتكلم بالله العربية ونكسها ، فقديما ذكره العراني او تحدث
عنه . نحن لم نزل مشغولين بالاصداق كنان لاصداق هي كل .
يخرج من بحر الحياة الى شواطئه لادم والنبوي .



العراي

رشته حیران حله حیران



جرجي زيدان

لقد مات زيدان وماتت ريدان عصم كعبانه ، حسن كآعبانه
 لقد رفدت تلك الفكرة الكسرة وحول مصحمت بحوم لآ
 سكتة بوحى سنة وأودر وترفع عن الحرب والكاء .
 قد تلصت تلك الروح القصة ورحب الى عالم فشرية ولا نذركه ،
 ورحبها عتبه للدهن في قصة ارنه والماني .

قد نحر ذلك وحده السيل من مداع العين ومثقفه ودر
 مائاً وداة كده الى حيث يد من عين عن شفق والمتاع . قد
 دهب ريدان الى حيث لا تزه العين ولا سمعه الأذن - ولكن اذا
 كان ريدان قد انس الى احدى السموات الى نحر الالهة فهو
 ب مشغول بجمع سكاه ، مبهت جمع مدهفه ، مهور كحد ، رجب ،
 دس على درج عا

هذا هو ريدان - فكمه منجمله لا تروح الى العين ، وروح
 صافته لا تمام الا على مكى بعنه ، وفلب كبير منعه ، بركة والعيره
 د ا كات لمت تفكره لا قول كانه كان اعمل به . فهي شعور
 ، مع العفن اعام . وذا كانت تلك الروح موجودة بوحود
 الويس فهي بعين الان مع ليو مس . وذا كان ذلك القلب دافياً
 الله الله فهو لآ منته شعنه به .

هذه هي حياء ريدن يدوع بدوق من صدور الوجود وصار
 حاضراً يروي ما على حاشي الزاوي من النبات و لأصايب .
 وها قد دمع السهر شاطيء السحر فاني مصف يا ترى يحسر ان يند
 او يثبه ؟
 أو ليس الندب والويع حشدي يدي يقفون امام عرش الله
 يصرفون هل ن يكموا في راحته قطرة من عرق حينهم و
 فلو هم ؟
 أو لم يصرف ريدن لان سة مدياً قلته مستفصراً حبيبه ؟ و
 يند من م سبق من ملك المعوي الدوريه العده ؟
 دأ من شاء ان يكرم ريدان فيرفع نحو روحه تربية الله
 وعرفان لحبيب بدلاً من مدات الحرب والاسى .
 من شاء ان يكرم ذكر ريدان فليطلب مسحته من حرائر الله
 والمداوك التي حمها ريدان وتركها ارثاً للعالم العربي .
 لا تعطوا الرحن الكبير بل حدوا منه وهكذا يكرمونه .
 لا تعطوا ريدان بدلاً ورناء بل حدوا من مواهبه وعطاياه وهكذا
 يحدون ذكره .

مستقبل اللغة العربية

١ - ما هو مستقبل اللغة العربية ؟

لما لغة متطهر من مظاهر الانتكاس في مجموع الامة ، و دجا
العلماء ، فادأ جمع قوم لانتكار بوهف لغة عن ميرها ، وفي
دعوى التقهقر وفي السهقر امور والاندثار .

أ - مستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر اسدع الكائن
- و غير الكائن - في مجموع الامة الى شكل اللغة العربية . وان
كان ذلك الفكر موحوداً كان مستقبل اللغة عصياً كحسبها ، وان كان
غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر تنقيفها العربية والعرواية .
وما هذه القوة التي تدعوها بقوة الانتكاس ؟

هي في الامة عزم دافع الى الامام . هي في فلها جوع وعطش
رسوق الى غير المعروف ، وفي روحها سلسلة احلام نعى الى تحقيقها
به وهاراً وسكها لا تحقق حلقة من احد طرفها لا اصاف الحافة
حسنة جديدة في الطرف الآخر . هي في الافراد النبوع وفي الجماعة
حسنة ، وما النبوع في الافراد سوى المتدرة على وضع قبول الجماعة
لذلك في اشكال ظاهرة محسوسة . هي الحاشية كان الشاعر يتأهب
لان العرب كانوا في حالة التأهب ، وكان يسو ويتمدد ايام المحصرين
لان العرب كانوا في حالة السو والتسدد ، وكان يشعب ايام المولدين

لأن لأمه الاسلامه كانت في حالة شعور وحن الشعر يندرج
 ويتضاعف ويتلون فظهر أن كمنسوف ، وآؤه كضرب ، وحدي
 كفكي ، حدي ووالله نفس قوة لا تترك في اللغة العربيه فامس وروى
 بحول شعراء ابي ناطق ولفظه في كلامه والاصاء ابي دحس
 واللكيون الى منجحين .

اذا سمع من عدم كان مستقل اللغة عربيه وهي قوة لا تترك في
 مجموع لامه الى تكلمها ، فبكان لست لامه ذات خاصه ووحده
 معنويه وكانت قوة الاسرار في تلك ايات و... مستغنى بعد روى
 القلوب كان مستقل اللغة العربيه فاصب ، والا فلا

٥

٦ وما عسى ان يكون... يروى في الاوروي وروح العربيه
 اما ان يترك من الصعود... و... من حرجه...
 وتبثله وتحول الصالح منه الى ك... حدي كما تكون شعوره...
 وهو... وعندهم التراب في... وورق فزهار...
 كانت لأمه تدون من... ولا معه...
 من ينقب ست... و... من شجرة تحال على الحية وهي في...
 ودا... ما... في نور الشمس... و... من...
 وبر... ومن... يوحده

واما الروح العربيه فهي دور من ادور...
 حياه... وحده... حش... الى لامه... ومن

ولذلك العباد يدهي امصاصه من حوسه حريشه تكوت للعات
 وشكوت وعدايب . ودامه ان يسير في مقدمه عدو كس هي
 كورة ، وامتكر مؤثر ، ودامه ان يسير في مؤخره هي مقبده ،
 ودامه ان يسير في وسطه كات شرفوت سديد وهرسوت لاجل كات
 الله خير مضم في حبيب ، ودامه ان يسير في وسطه وامتد
 الاخص قد رب مدسبه كات قصع . ت . ث . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ي . ك .
 و كارة و حاق

سدا ان العرس كات في ودامه ان يسير في مؤخره هي مقبده ،
 ودامه ان يسير في وسطه كات شرفوت سديد وهرسوت لاجل كات
 الله خير مضم في حبيب ، ودامه ان يسير في وسطه وامتد
 الاخص قد رب مدسبه كات قصع . ت . ث . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ي . ك .
 و كارة و حاق

سدا ان العرس كات في ودامه ان يسير في مؤخره هي مقبده ،
 ودامه ان يسير في وسطه كات شرفوت سديد وهرسوت لاجل كات
 الله خير مضم في حبيب ، ودامه ان يسير في وسطه وامتد
 الاخص قد رب مدسبه كات قصع . ت . ث . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ي . ك .
 و كارة و حاق

*

٣- وما يكون تأثير التطور السياسي احاصر في لافطار العربية ؟
 قد اجمع الكتات انعكروا في العرب واشرق علي ن الافطار

لعربية في حياة التشويش السياسي والادوي والسياسي . وقد
اكثرهم على ان التشويش يحسن الخراب والاضطلال .

اما ان فارس هل هو تشويش ام بل ؟

ان كان مثلاً فليس به كل امه وحبه كل شعب بل هو
الاضطر في صورة النفس ، والموت في شكل النوم

وان كان الخفيف تشويشاً فالتشويش في شرعي ينفع دائماً لأنه
ما كان حقيقياً في روح آدمه وسد شوباً ، وهو وعيونهما
وظير عاده به ، فمهما لا تشويش بل لشكر عظامه
وسفر أوراقه العفراء . واما ما ظهر التشويش في امه لم تزل
شيء من الفطرة فهو اوضح دليل على وجود قوة الاسكار في امه
و تسعد في مجموعها . بل السد و كانه من كد احده
بحر كانه من ، وما السد سوى حدة مشوئه .

فقد ظهر التشويش من في الاضطراب من
التشويش ان قدم ، وما في الحظ من العموم والاشكال في
واقعته ، وكما لا وان يدل من يحد ويحدها بالحاسة ، ان
الحرف سيجع ان يصنع من الطين حرة للجر او للحل ولكنه لا
يقدر ان يصنع شيئاً من رمل والحصى .

»

١٢ - هل يعلم انتشار اللغة العربية في امدرس العربية وغيره
وتعلمها جميع العلوم ؟

لا نعم مشار اللغة في مدارس العاشه وعبر العديه حتى يتسبح تلك
مدارس ذات صفة وطبيه محردة ، ولي عشم ب جميع العلوم حتى
مدارس مدارس من تدي طبعات الخيرة واللحان الصنده والصفات
التي في اي ايدي الحكومات المحبيه

وهي صورته مثلاً كتاب العلم يد من العرب بشكل الصدفة ، وقد
ولم يزل منهم خير الصدفة وب جميع متصورات ، وأما اجبنا
خير ، ولي أجد ، . أجد أنه يتبع جميع مدرسه
على ، وأما أنه فرق كلمه وتجمع وحده وقطع وواحد
و . ما بين طوائفنا حتى أصبحت بلادنا محروقه بمسمرات حبيرة
لأرواق مصدرة المنسوب كل مسمره بها شد في حد حدي
و . امره وتوقع وها وثيرة بحسب وكثرة
و من العرب في مدرسه اميرته قد يكون ، أجمع اي معجمه
و والشاب الذي يخرج رشفه من امر في مدرسه بسوغة صر
و . فرنسا ، والشاب الذي ليس قدس من جميع مدرسه روسه
و . مثلاً روس اي آخر ما هـ من مدارس و مدرسه في
كل دم من امشيش و مسمس والسفر حتى ما تقدم
و . لاراء ورس ادرج في ارجح الخبير في مسهل سور
و فامس درسوا بعض العلوم لعه او سكر ، يريدون امركا
و . كابر اوصه على بلادهم ، وادس درسوه ، لعه لقرسه يتسبون
و . أن وادس مدرسه واده لعه أو سكر لا يريدون
و . لادوه ولا شك بل سعون سياسه اثنى اي معارفهم واقرب الى
و

وسكن في عثر على اكشاف الارحام . وليست اللهبات في مصر وسوريا والعراق بعد عن لغة اعري وليس من جهة ٥٥٥
 الابصانية عن لغة اومدي وورجيل وقد ما صهر في لشرق من
 عظيم ووجع كذا عظم في حدى بيت اللهبات تحولت هذه
 فصلى . بعد في ستعد حدوث ذلك في الاقطار العربية لأن الله
 شد ميلان الماضي مهبط في الحاضر أو المستقبل ، فهم المحدثون ،
 على معرفة ٥٥٥ وعلى غير معرفة ، وان قام كبر مدبرهم في
 موهبة السبل ساه الى ما عساه الاقدمون ، وما سبل لا
 سوى قصر انصره ان من مبدى المكر وخذه

٥

٦ وما هي حيل الوسايل لأجاء لغة العربية

١ حيل الوسايل ، ان الوسايل لأجاء اللغة هي في
 الشعر وعلى شمس ودمه ، والشعر هو الوسايل
 الاسكار والبشر ، وهو بيت الله قل ما يحدته عالم النفس
 احب ، وما يفره عدم الفكر الى عالم الحفظ والتدون .

الشعر امر لغة ومبا ، قدير حتما ليس وترتض ايتا يرتض ، ذا
 ما قصي حسب على فوره ، كنه مسجحه حتى عزم شاعر آخر ، حد
 بيدها .

وذا كان لشعر ، لغة وامها فبعد ، مسجحه وحاور فوره
 اعنى ، شعر كل مخترع كبير ، كان و صغير ، وكل مكشف

فوق كان او صعباً ، وكل مختلج عصباً كان او خفيفاً ، وكل محب
لللمعة المحرقة اما ما كان او صعباً ، وكل من ينف من منبهاً مام لاهم
و بي فيلوفاً كان او نظوراً للكرود .

ما القيد هو الذي لا يكشف شيئاً ولا يحقق امر من يستمد
من نفسه من معاصره ويضع يوانه اعموه من رقع محها من
من تقدمه .

عني راع ذلك روع ادي يفتح حفسه بخرات تحسف ورو
عن اضران ادي ورو عن به عجيء بعد من يدعو اضران
من اسم جديد ، وذلك الساني الذي يستتبت بين الزهرة الصفراء
و عود الخمره زهرة ثابته للون قس بعد من يدعو زهرة
من اسم جديد ، وذلك الحائك ادي يدح عن يوه نسج دا
م وخطوط تختلف عن الافسه ان يصنع حيرانه حثكون مقوم
من يدعو سمحه هذا اسم جديد عني راع ذلك روع ادي روع لفصة
من شر عن شر عا نأ ، والـ ادي يسي بس دا يوس وودين
من صوت كاه ذات باب واحد وودعه واحد ، والـ ادي يرح
من الي لم عرحا احد منه فمسحج لون جديد ، وبي بعد اذلاح
من والـ من يدعو شار اعلاه اسم جديد فيصيف بذلك
نأ في سفسه الفه وبادد ان بس ابعه ولون ان يوب الفه .

اما القيد فهو الذي يسير من مكان الى مكان على الطريق الي
من عليها ان فوله ووده ولا يجد عم يحفه ان ينيه ويضع ، ذلك
من يبيع بعيشته وكس روده وما كاه وعشره وملسه تلك السل

مصرفه الي مشى عليه لم حمل وحمل فطن حده كره
الحدى ويغنى كيانه كفن شمس خفته فصب لا يعرف عم شدة ولا
يريد به يعرف

عني يا من نكث العهد الذي مدحس هكل نكته فيجثو
فرحاً بأمر مهلاً متعباً ما حباً فيجثو وهي شفته وسنه
وقدال وعروف واشتدوب حديد دشتكال سانه في قنحدر في
يوم وأورخ كدوب في معر في كل ليله فتمت بعدد هـ
فصب اي فيشره ثقه وعرف فصب في موقده

اما نكث هو الذي ورد في الامام عيسى وسمي في سبيل
رثه ولا عذبه فيرث الله حسب عده وسمي الشحى حده
يرث ولا شحه

عني يا شاعر في شدي ما حب مرثه انقرب روحه و
عن من انشتر انفس احباب حده من سعه الم وهو
ووراه اعراب وسكة اودنه ثم عذب صغر من حده
اكبلا برأس الله وصوب من فدع ولدته لغوي الالة

اما انقرب فمعنى حتى في حده وغزله وتشبيهه فان ذكر وجهه
وعنه في من وعاد وان حصر على داه شعره وقده و
قال ليس وعص بان وسهم وان شكا في حصر ساهر و
بعد وعدول فرب ، وان شاء ان يني معجزة بسايبه قال
تستطر لؤلؤ الدمع من رخص العيوب لمستى ورد الخدود ومن
على غاب نامها نورد سب ، يتروى عاحب سعه يده لاعية العنة

وه لا يدرى انه مسم ثلاثه ديم معه وشمس صحابه ونداله
بم ٢٢ وصالها

قد كتبت عن امسجد وعنه واعلم وحزبه وم ذكر وللك
ب. يصفون حبيبهم بوضع القواميس و صف امصولات وشكيب
ك مع لامونه م قل كلمه عن هؤلاء اذ سمع شى منهم كاستطاع
ب. مد اللغة وحزبه ون وحسبهم د بعدى حد عربيه والعربيه
ود مع حده وانكى ما عسى يعرف من العربيه كات فوه لا سكار
في لانه د تزج عوا و و د عصفه د م و د جمع على م دره
ب. الشوك والفسوب د

فول لانه ب حده الله وبوحده وحسبهم وكل ب. علاقته
ب. ذاب وسكوا رهن حساب استغر فم عددا شعرا
م عدد شعرا ب. وكل شرفى مستضع ان كوا شعرا في حمله
ب. ب. و د د و د وفي مقعد اقول مبره و د ب. مكلفه كل
م استضع ان يعق د م من سخن بعد و د انه وخرج اى
ب. الشمس فمى في موكب الخ. ب. كل شرفى مستضع ب. مسم
ب. فوه لا سكار امينه في روجه ب. م الش فوه لانه د م الى
ب. من خجاره م د الله

ما اولئك امسرفون ب. صه مواهبهم ويزد فمهم فوا لكون
ب. من مقاصدكم خصوصه ماع عن فقاء اثر مدمى ب. فحير امكم
والله العربيه ب. بموا كوا حفيو من انكى بوحده من ب. قسوا
ب. حأ شأهت من دكم امسسه لكن لكون من عره فوسكم

راحر عن جسم فصاد اميدىج واثناء والتهبة ، فخير لكم وللعلة اله .
 ان توبو مهمين محفوس من ان تحرفوا علوسكم محورا امام الاء .
 والاصاء . لكن لكم من حدسكم التومية دافع الى تصوير اء .
 الشرقية ما فيها من عرائب اذم وعدث الفرع ، فخير لكم و .
 العربية . بد ولوا اسعد ما يمثل لكم من خوذت في بحر .
 وتندوه حنة من حدلكم من ان تعرفو حق و حمل ما كده العرب .



ان الترتيب

م. جعفر



ابن العارض

كانت عمر بن الخطاب شاعر
 من حمير وهو واسمها تميم - محمد - عمر - في طه - بحسب
 ش تصوف الامام عمر بن الخطاب وهو في النصوص
 حاتم التميمي وهو في عمر بن الخطاب - ربه وسيفه
 منه مؤثره ، كما ظهر في بعض الاثار من بيت العتيد
 يحيى المعروف باليديع ، وهو في عمر بن الخطاب

و لكن ا. رحمه صالحة اذ رضى عنه ، فخره في نفسه لمجرد ذمه
، لثلاث من مفسده ، اعمه وحده ، كما ، في عكس الفكر
صالح ، ايمرا في ذمه ، كمال ربح ، فخره في حش نفسه
نعم ، ذلك الحش ليس بمعرفه ، فخره فخره ، فخره في
به على صغائر الحده و هو ، احدى ابدى حده و حلالها

وقد عاش النوراني في زمن حار من النوراني العقلي والاحداث
تسمي بين قوم مصر في النقيض والقياس ، مشمولين بدمار
، استباح ما تركه الاسلام من الاتحاد الادبي والفلسفي . غير ان
نوع - والنوع معجزة منه - قد صار شعار الحموي فسمى عن
منه وعن محيطه واحدي بدنه اسلم من بتو دي لده شعراً ابدياً
بصل ما ظهر من الحياة ما خفي منها .

وم يقاوم الفارس مواديعه من ما حردت يومه كما فعل النبي ،
وم تشبهه معييات الحدة و سررها كما شئت امري ، بل كان يعا
عيبه عن سب ليري ما وراءه ، ويعتق اذيه عن صحة الار
لسمع انادي للاخرة .

هذا هو الفارس روي عنه كاشفه السب ، وقت مفيد كان
وفكره صافه كسجيره من خب . وهو ان كان روي خب ،
عزماً واعل من اموال صرفه في شعره م م يحلم به الاويون .
يلفه المتأخرون

العهد الجديد

في الشرق اليوم فكراً متعارضين فكراً قديمة وفكرة جديدة .
فكرة أفديه فستعل على امرها ، لا مهبوكة القوى كخونة العرب .
وفي الشرق يقصه ر ود اليوم ، وألغى دهره من الشمس وندها
و ممر حيشها .

وفي حقول الشرق ، ولقد كان شرق بالامس جبانة واسعة
أرجاء ، يقف اليوم في الربيع من سكا لأحداث ليهوا ويسيروا
لأمام . ود ما سد " مع عنه بعثت مصروع الشتاء وحلح
فيه ومشى

وفي قضاء الشرق هتزاز حبه سمو ومسدد ويسوع ويدول
" وس سبعة خمسة فتصميم بها ، ويحصد القلوب الأبية الشاعره
أسسها

وللشرق اليوم سيدس صد يامر ويهي ويدع ولكنه شبح
صر ، وسيد صاكت يسكوت التواميس والأنظمة ، هادي هده
في ، ولكنه حذر معقول الساعدين يعرف غمره ويتق بكبره
وإن من صلاحته .

الامر هو تصدع جرح صفت في خلافه في يري حسب عقد امان
رهاز

نصحي يبيع فكره ومعه في سوق الحد من ويسمى ويتزوج
من ما يعرفه الجميع من احد اعداء وبنات ، ويسمى سوجة
لانه لا يجد لا على حسب اسمه ، ومعروف على من من
و يمدد به راسه من من في مواعيد يلقى على من بعد ان
مدد به هو نفسه

ان كسب الاول في شور وفروج ، وان كسب الثاني مدونه
و سم

احا لا يصدر احد من ولاه ، ويحضر من بوي عدهم ، فلا يحرث
لا ليصعب في حوزهم ، ولا يخص حوزهم او يضيع فيهم ؟ ام
سم امان من شؤون الشعب وسهر على مقاديرهم في تحقيق
مه ؟

ان كسب الاول في رواج في يدو ادمه ، وان كسب الثاني
ان يركب في امره

ازوج يستنبح لعله ما يحرمه على روحه ، وليرج وفرج وفي
انه مفتاح سحبه ، ويستم ما يشبهه حتى ايجده وهي حاسه في
وبنها امام صحة فارقة ؟ ام رفيق لا سر اي امر الا وبسده بند
رشته ، ولا يفعل امر الا بعد منه فكرة ورأي ، ولا يعور نسر الا
لانه امر اراه واحاده ؟

ان كسب الاول فاس من نفي حيا من فائل فرصه وهي نسكي

آخر وليم هذه ونسجته ، اما المصنوع فعبه لا نرى ، وطريقه
تسمي المصنوع اني صرحه به في حقه ، وشعبه فخره به
له ، وشعبه فخره به ، وشعبه فخره به ، وشعبه فخره به
تسمى المصنوع به ، وشعبه فخره به ، وشعبه فخره به ، وشعبه فخره به

الوحدة والانفراد

هذه حريرة في بحر من وحدة وانفراد

حصة حريرة صجورة ادمى ، وشجوره الاحلام ، ورهقه
حسه ، ويد نعم العيش ، وهي في وسط بحر من الوحدة والانفراد
حادث ، احدى حريرة مفضية عن جميع طوارق ، وهم
سارت من امر كس ، وادورق الى الوحدة ، لا حريرة وهم
احداث من لاس حيل وعذرات ، انما حريرة مفرقة ولا م
الوحدة ، من حب الوحدة ، انهم حريرة ، ورهقه ، وحده .

رايتك يا اخي حالاً ، من ادمى ، وان فرج مبروك
، وقى به لا شاعر ان في كل حده من ، ان سلك حيل من فكره
من فكرتك وبربط موهبة موهبة ، ومن وجه سير انصرتك
، دعوى حدود انصر ان لم من حصة مديك ، وان
محكمات ادمى مديك ، وانك من حيرت انك تايه قريب ورو
، ان حرائك فرب يخرج في وحده وانواره حلاله حصى ، في
ان موهبة من ادمى واخوه وانك حيل من ماء .

رايتك يا اخي حالاً ، على عرش من المجد وقد وقف حوثة لاس
، ان مديك موهبة حيل موهبة موهبة ، بيت كأنهم في
، مرة في برقع ازوجهم بغير روحه ويخوف به بين النجوم

والكوكب ، وانب مصر انهم وعلى وجهك مياه العصبه واد
والعلب كائن منهم بده اروح من احمد ، ولكي نظرت
ثانية فرئت ريت استوحده واقعة في حجاب عرشك وهي تنوح
بعرسها وعين وحشها ثم ريتها عديده في كل وجه كاياتسعد
وسعصي الاشباح غير المنسورة ثم ريتهم مصر من فوق رؤوس
الاس في مكاب فقي في مكاب حجاب من كل شيء سوى وجه
وغيره

رئت في حي مذهب كوكب امرة حمراء ولب مكاب على مده في
شعره موزون ولب واد من حجاب من حجاب وهي حبر اليب و
رعدت في مذهب اذوه وادومة على عرقه وادوم
رأت حبه وحده في حجاب وكوكب مذهب وادوم وادوم
الكلية وادوم في حجاب من حجاب وادوم في حجاب وادوم
واكب في حجاب وادوم في حجاب وادوم في حجاب وادوم
رئت في حجاب وادوم في حجاب وادوم في حجاب وادوم
رئت في حجاب وادوم في حجاب وادوم في حجاب وادوم
في حجاب وادوم في حجاب وادوم في حجاب وادوم

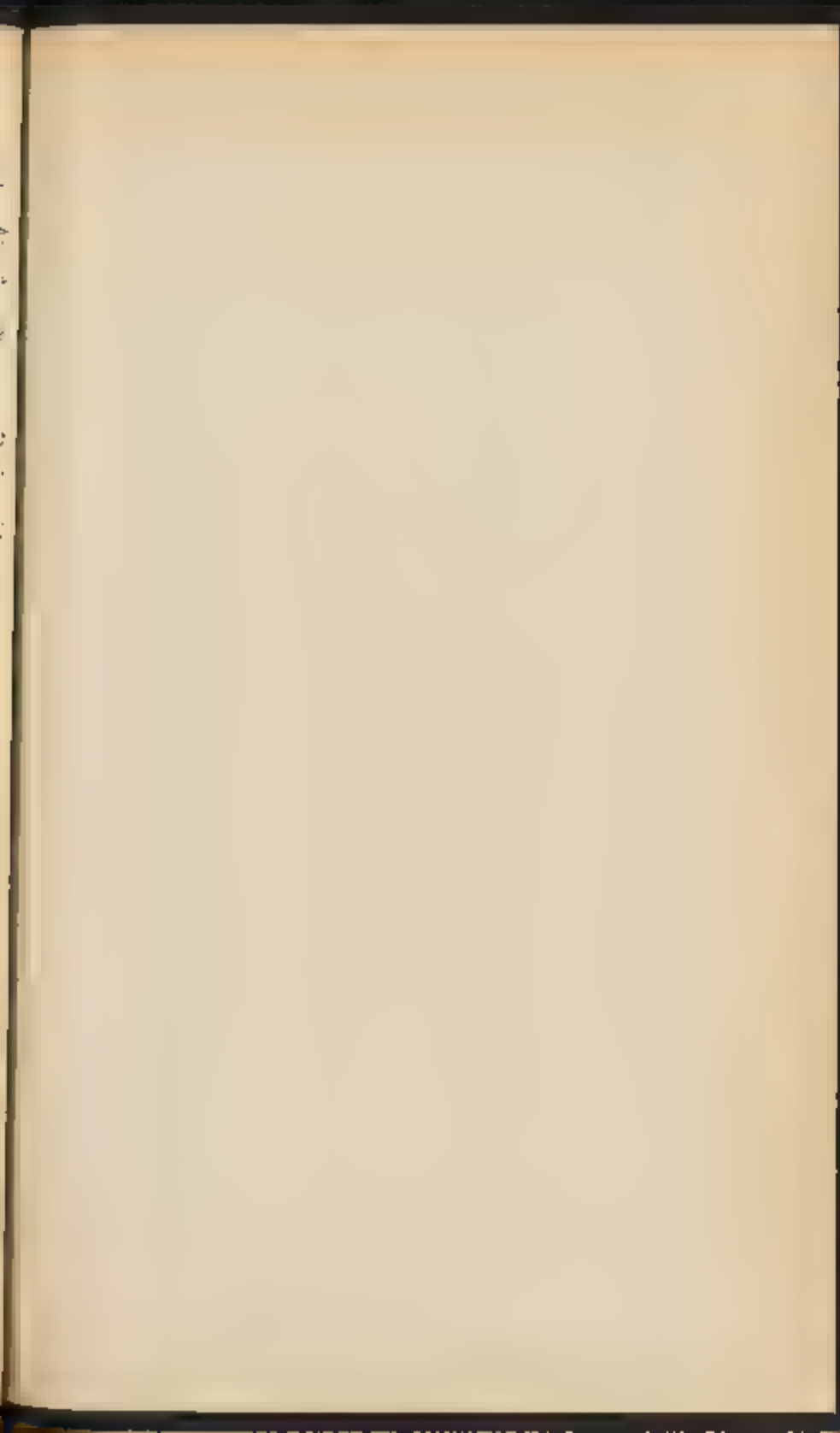
٥

حدثني اخي مولى معرفه بعد عن جميع سائر والاخذ
حدثني اخي مولى معرفه عن سائر القوم وادوم في حجاب وادوم
سائر سائر وادوم في حجاب وادوم في حجاب وادوم



دیت خان احمدی

شہ جہاں چل چلا



رس العبد من بعد ولدك في دود وودك في شير وشفق في
بود وحب مشرقك دور وودك وودك في كل مكان
حبك كاك عير في كل مكان

رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
الهم أي المسحة العبد في دودك من دود
حبك وودك وودك وودك وودك وودك وودك وودك
رس العبد من دود وودك

رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود

رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود
رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود

رس العبد من دود وودك وودك وودك وودك من دود

علي اذ حلة كيونت قسه اعوي و كني رحو ن سيع
حله دحوه ن رده ن اعدا

رس الوردن و سبت سوي و عوف في رب حليم و دوا فقه
سب فقه و دوا و سبت سوي

كسب و دوا سبت سوي و سبت سوي
رس الوردن و سبت سوي و سبت سوي
فهي تقي سبت و سبت في و سبت سوي و سبت سوي
حله دحوه ن رده ن اعدا

كسب و دوا سبت سوي و سبت سوي
رس الوردن و سبت سوي و سبت سوي
و سبت سوي و سبت سوي و سبت سوي
سوف سبت سوي و سبت سوي
كسب و دوا سبت سوي و سبت سوي
احله

رس الوردن و سبت سوي و سبت سوي
سبت سوي و سبت سوي

كسب و دوا سبت سوي و سبت سوي

رس الوردن و سبت سوي و سبت سوي

كسب و دوا سبت سوي و سبت سوي

رس الوردن و سبت سوي و سبت سوي

كسب و دوا سبت سوي و سبت سوي

[illegible]

عمره نحو الستين ان ملائكة فكك الشاب في وجهه يسترد له
من معرفة واحد من حب ورس الهادي فتلوا حرم
حاشين منهم كاتما محصورة من من الله به وبعد في
العودة الى وجهه فحسب كاتما محترق بنظراتها صدره ، حتى انه وقف
ملائكة وفسب ، ووضوح عذب تنور .

أما القوي حن في من الله به حرمه فمعه حرم
ويحد من من الله به حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم

حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم

حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم
حرمه فمعه حرمه فمعه حرمه ، ورس سمع من لا معرفة في حرم



محمود علی

پس از مرگ او در سال ۱۳۰۰



محب : حَتَّى مُسْتَعْلَمًا فِي مَرِيعَتِكَ أَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْهُ وَكَانَ
وَقَدْ تَحْصُرُكَ حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ حَذْوَهُ هُوَ الرُّوحُ سَكَنَهُ فَمَا كَانَ
فِي مَنِّهِ وَفِي شَكِّهِ فِي أَيْمَانِهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
" طَلَبَ وَحْدَهُ مِنْ أَيْمَانِهِ وَفِي حَقِّهِ "

الْعَبْدُ : حَتَّى سَأَلَ مِنْ رَحْمَتِكَ أَرْبَعًا
عَبْدُ : هُوَ مَعْنَى أَمْرٍ جَدِيدٍ وَهُوَ كَلِمَاتُ ثَلَاثٍ وَارْتِ
تُطَوِّرُ فِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ

الْعَبْدُ : رَوَّاحٌ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ

كَيْفَ : هُوَ مَعْنَى أَمْرٍ جَدِيدٍ وَهُوَ كَلِمَاتُ ثَلَاثٍ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ

الْعَبْدُ : هُوَ مَعْنَى أَمْرٍ جَدِيدٍ وَهُوَ كَلِمَاتُ ثَلَاثٍ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ

محب : هُوَ مَعْنَى أَمْرٍ جَدِيدٍ وَهُوَ كَلِمَاتُ ثَلَاثٍ
وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ وَفِي حَقِّهِ

أم هي مديته روحه يرمز عن حنة روحية يبعثها الله ، الله و
في عبودية بنفسها الله تعالى على عوالمهم .

العبودية ليس ، براه على الأرض وما لا يراه سوى حنة
روحية ، وناقد حجب احدى المحبوبة بحسدي وهو روجيه
ودحسها روجيه وهي حسدي احدى ومن يحول الميراث من
الحسد كان في ضلال مني ، اما 'ارهره' وعصره شيء واحد ، فلا
يكون لول 'ارهره' وصوره وثلا ، ليس 'ارهره' سوى
يسوع في لاثير ، ليس هو لا كـ 'كوم' ادى يشوب ، و
الارهره غير صور وأرب .

حسب ان مديته المحبوبة ان يكونه ، ثم ت العباد
روحية

العبودية كل من وره ، حنة روحية وكل من
والهفولات حالات روحية ، من عذبت عذبت وندرت في
عذبت ربه ، كذا ، وحزن ، وحزن ، فله من الموت
وعلمت ما يلازمه من ارتع ، فله من الموت
ذلك ان العبد يفر ، ووحب يصرفه ربه ، ان يوجد ربه
بنت الله ان صور مدوره ، ويوئل مديته في حواء اي
حسب ، ومن ذلك كل انسا ، يبعث الله وري
الحنة المحررة ؟

العبودية تستقيم كل من يشوق ثم يشوق ثم يشوق
يروع اسوق غدا العواهر عن صورة فله ربه ، والله

۴۔ پر جوہر الحاد المجرد . فکں دات ہی جوہر الخاد المجرد .

محب یضع یدہ علی صدرہ . کل ما فی الوجود من
سوس ومعتول کان ہما فی صدري ؟

العنوية • كل ما في اليهود كان بيتك ومك وميت

بجواب نامکالی ان قوس ہدای ان رم ذات انعام موجودہ فی
میں لا فی خارجی؟

العدوية : كل ما في اوجود كان في ماضى وكل ما في ماضى
وجود في اوجود . وليس هذا من حد وحده من قرب لأشياء
وعصاه ومن علاه واحدها ومن سمعها واعتصمها . فهي قصرة
أو اوحدة جميع مرار الجوز ، وفي شدة واحدة جميع عناصر رؤس
وفي حركة واحدة من حركات تكر كل ما في أعلاه من حركات
والانظمة .

نحسب - تظهر على وجه علامات الانقباس قد هي في سيدتي
تضعف لمسات شمسها هي بعد ذلك انكنا المعروف بالمرع
في قلب الحيرة وقيل في ن روي ونذكر كانت الموحية اليك
هادية لك والناثرة منك حتى بلغت ردت العمار . وليس عني
اغلب في الوصول الى تلك امدية محبوبة ان يكون في حبه شبيهه
سك وان يكونه اوسر الحسنة والاسباب المصوية المحصل على
حسنت انت عليه ؟

المعوية : احل قد قطع الصخرى وسببها الحور وعشق وحرارة
عاف النهار ورمضاء واهوا. ابل وسكينة عن الرب امور



• •

U. S. N. S. L. J. S. R.,



يجب . لي مبرر احضرت لي بقرمه مسيح العاصي .

زين العابدين : سمح لي توافقتك ؟

يجب مكل سرور ، ولكي طلب لك باقي بجو و آتاه العلوة
لتوثق روجي وعجب بو كنت مكاث .

رب العابدن ، نحن بحج سور الشمس عن بعد ولكن من ما يستطيع
الـ في الشمس بهجة ذات معاني بعيدة احبب مرة في الاسوع
مركا متروك ، وعدم يأتي الماء اعود قاهاً مكثفاً .

يجب وددت لو جاء اس كافة مرة في الاسوع لينتوكون
ويرودوا ويعودوا فمعين مطمئن . (يحل ' يجب مقود حرسه وبسبر
به راجلاً بجانب زين العابدين) .

(التار)

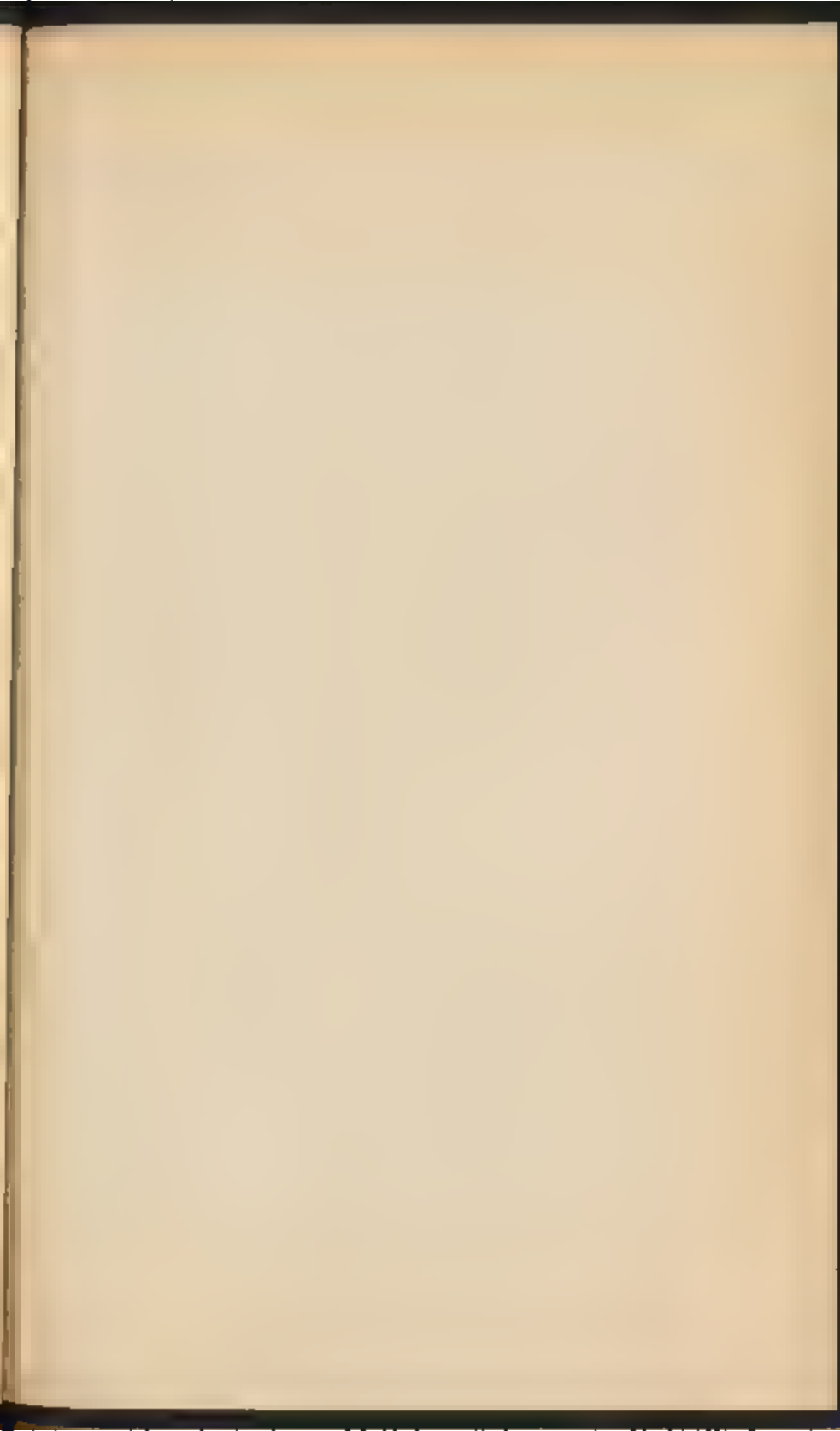
سكوتي الشاد

سكوتي انشاد وجوعي نخمة
وفي لوعتي عرس وفي غربي لقاء
وكم اشتكي هتاً وقلبي مفاخر
وكم أرتهج خللاً وخلي بجاني
وقد ينثر الليل للبيم منازعي
نظرت الى جسدي بمرآة خاطري
فبي من يراني والذي مد فمحي
فلو لم اكن حياً لما كنت مائتاً
ولما سألت النفس ما الدهر فاعل
سكوتي انشاد وجوعي نخمة
وفي لوعتي عرس وفي غربي لقاء
وكم اشتكي هتاً وقلبي مفاخر
وكم أرتهج خللاً وخلي بجاني
وقد ينثر الليل للبيم منازعي
نظرت الى جسدي بمرآة خاطري
فبي من يراني والذي مد فمحي
فلو لم اكن حياً لما كنت مائتاً
ولما سألت النفس ما الدهر فاعل



و ناس

رشته چیران حلیل حیران



يا نفس

يا نفس لو لا مطمئني بالخلد ما كنت نعي
 طيباً بعبه ادهور
 بل كنت انهي حاصري سرّ فبعدو طهري
 سرّ بواريه القصور

*

يا نفس لو لم اعدس بالدمع اوم يكسحني
 حتي دسح الغمام
 لعش عني وعني بصيري صبراً فلا
 أرى سوى وجه الطلاء

*

يا نفس ما العيش سوى سبب اذا حنّ الي
 صبراً ، والصحح بدوم
 وفي صبا علي داس عني وجود النفس
 في حرة موت ارحوم

*

يا نفس انك الطهور الروح كاحده يزول
 وما يروى لا يعود
 فوي له ان يهور تنسى وكل الدور
 بقي وراكه الخلود

البلاد المحجوبة

هوذا البحر فقومي بحرف
ما عسى وروحاً تبحف
وحديد القلب من يبع
هوذا الصبح ينادي فاسمعي
قد كفانا من ماء يدعي
عن دار ما لنا فيه صديق
رهرة عن كل ورد وشفق
مع قيوب كل ما فيه غنى
وهي تقترى حصونه
ان نور اصبح من آية

•

قد أقمتنا العبر في وادي -
وشهدنا اليأس أمراً حبر
وشربنا السقم من ماء العدير
ولست البحر ثوباً ولست
وعتر شاه وصادراً فانقلب
من صمته حالات موم
فوق مسد كعقب يوم
وكذا السهم في الكروم
فمدوه تؤذي بالوم -
عدم عن هشماً وفاد

•

البلاد حُصبت مند زور
أي فقر دوجا أي حن
أمرت اب ام اب الأمل
كعب روحاً ومن يفسن؟
سور عاصي ومن ما لسن؟
في عرس حبي مسجيل؟

أمام يتهدى في القلوب

أم عيوس صفي شمس العروب

فإذا ما استيقظت ولي المنام

قبل أن يفرقن في بحر الضلام

✽

• بلاد العكر • مهد الأوج

• طسار • برك وعي

استى لشرق ودمرب ولا

سب في احد ولا تحب اعدا

است في الأزوح انوار ودر

عدوا الحق واصلوا للجمال

مه من او مجيل ورحال

في حوب الارض او محو الشمال

لست في السهل ولا الوعر الحرج

است في صدى مؤادي محتله

•

حرقه الشيوخ

رمان الحب ، قد وثق لشب
 امحر امانتي ، كدتر من كس
 دعتت امانت قد عدت في وجوده
 ندي عشقه نبت دتي ، ودي حبسه م ن وراح
 الذي حرهه دامن معي م ن حبه م ن وراح

*

رمان الحب ، يعني اومن
 من دتري ، نحو الكري رمان
 و يداندا و يسيان
 من يعم الموت آذاناً وعت
 من يعشي القهر احد رت
 بحود امانت عن ذكر اليهود ؟
 عن شدة مشم ورد الحود ؟
 سكره ومن واشواق الحود ؟
 تة الصم ونه م سكون ؟
 حفات القهر وشر امانت ؟

*

لم شربنا من كؤوس مصعب
 ورشفت من شدة اوج حمت
 دلتونا الشعير حتى سمعت
 في يد الذي كور القصر
 نعمة اطففت شعر نعل
 رغر اذ اولئك صوت الاغص

... بك ادم بولت كالدهور يهوط الثلج من صدر الشتاء
 فادي حدث به أيدي الدهور سلبته خلة كف الشتاء .

*

و عرفنا ما تركنا به نعي بن عباس وره
 و عرفنا ما تركنا خضه شئى لى خلوى وه
 او عرفنا م تركنا رهة من زمان احب حتى ه ه
 قد عرفنا لى ، لكن بعدما هف انوجدت . هومو وادهور
 قد سمع . وذكركه عذم صرح القبر ونادى : ه اقربوا

*

بِالله يا قلبي

الله يا قلبي أكرم هورك
وحب الذي شكوه عن بره

*

من مراح الأسرار
شبه الاحمق
والصمت والكتمان
تحرى من يفتق
الله يا قلبي ادا
مسلم يا قلبي عبادك واكرم

*

يا قلبي اكرم
ان الذي جرد
من قد سب عرو
ثم ادع السوي
الله يا قلبي امتر حواك
وما ادى يصيبك الا دواك واعم

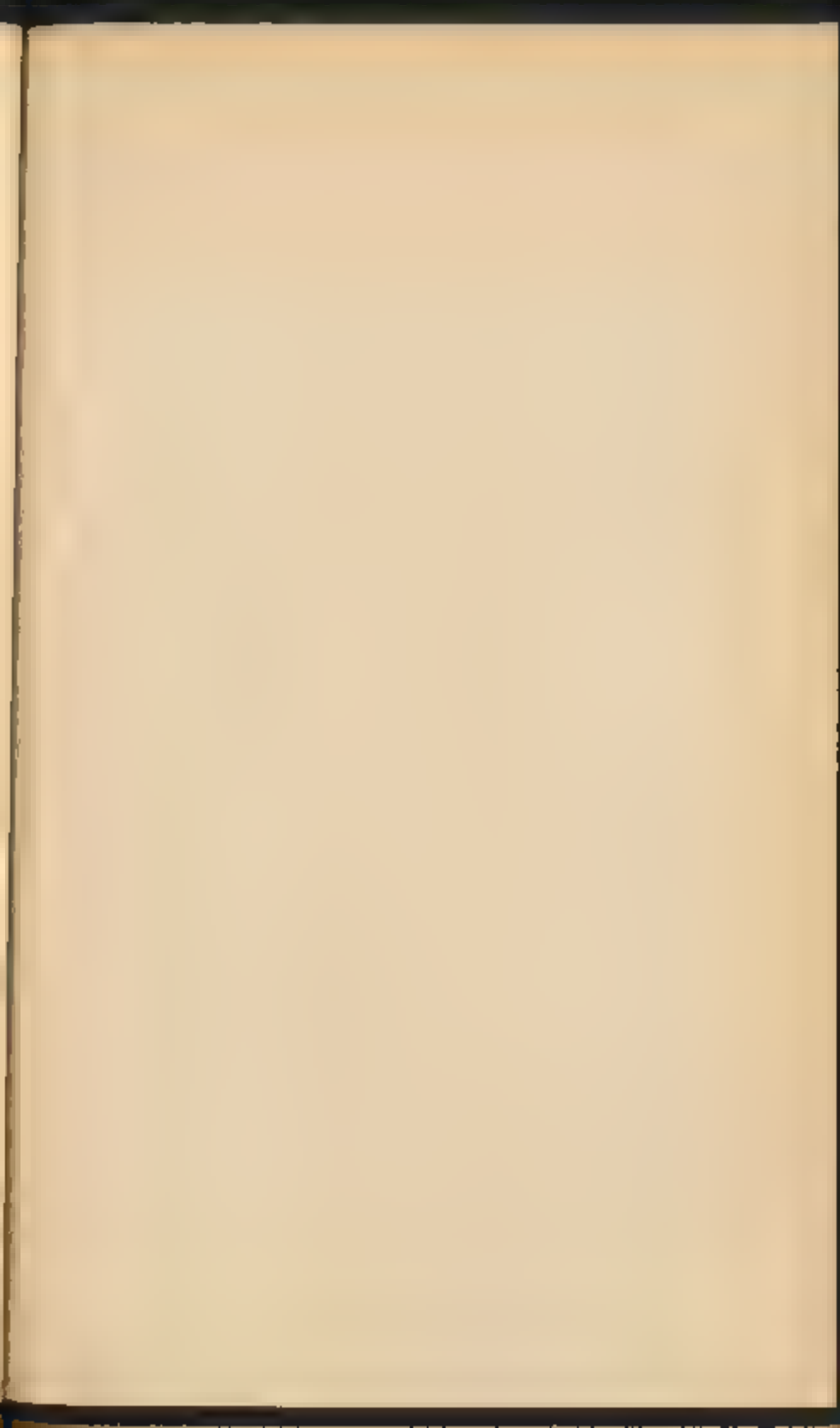
*

احب في الارواح
 كخمره في الكاس
 ما لا صبا ماء
 وه حقي نفس
 نية د قني حفس عا
 ان صعب لا يدر او هفت الاعلا نسم



ابو الغلاء انصاري

مدرسه حرامه حنن حرامه



اغنية الليل

سكن الليل ، وفي ثوب الكون
وسمى الدور ، وللدور عيون

*

فتعالي ، هامة الخفس ، رور
عسا تطعمي يدك المعبر

*

اسمعي الليل ، بين الحظور
في فناء صعب فيه لنول

*

لا محاي ، هوسي ، فالحوم
وصب اللبس في بك الكروم

*

لا محاي ، فمروس الحس في
صعب سكري وكادت تحنفي

*

ومبيك الحس ان مر روح
فهو مني عاشق كيف يوح

البحر

في سكون الليل ما تشي ينطفئ الانوار من حلف الجوار
 يصرح العاد نا العرم ادى ابيه الشمس من فلب التوار
 عبر ان البحر يبقى ساكناً
 قائلاً في نفسه العرم ي

*

ويقول الصحر : ان الدهر قد نادى دمرأ الى يوم الحساب
 غير ان البحر يبقى صامناً
 قائلاً في نفسه : الرمز لي

*

وتقول لريح : ما اغربي فاصلاً بين سديم وصف
 غير ان البحر يبقى ساكناً
 قائلاً في نفسه : أريح ي

*

يقول السهر م نعدني مشرقاً يروي من الأرض لصا
 غير أن البحر يبقى صامداً
 ولا في دمه سهر ي

*

يقول الطود ي وثر ما فاء البحر في صدره ملك
 غير أن البحر سى ه ر
 ولا في مده الصودي

*

يقول الكور في ملك لى في مة غيري من ملك
 غير أن البحر سى ه ح
 ولا في مومه كلى

*

الشحور

أبى الشحور عرد ولما مر لوحود
لبنى منبت حر من سخون وقنود

*

لبنى مثلك روح في ودا لودي اطيح
شرب «بور مدا» في كؤوس من انير

*

لبنى مثلك طهر وفسعا ورصى
معرضا عما سدي عالا عما مصي

*

لبنى منك حرف وحبلا وهد
بسط الریح صاحبي كي يوشه اسدي

*

لبنى منك فكرا سحر فوق فدا
سكب لاعم عوا من غاب ومصاب

*

أبى الشحور عن وحرف لاشعاعني
ان في صوتك صر ناعقا في اذن اذني



المقيد من عداد

بركة حبران طين حبران



الحبار الرئوس

ظلام ليس شيء مفضل وهو مثل الكس هوذا قد بدا
حمده على كس دوس م بر دة نصيبا سيده

٥

ويبدو من التوب مرفوع ك دوس الرئوس انوار دسجيات
كس خيم شي يوه من شمع وسدح ووب

وهو كسبه يوه كس في سوزة فل س جده وشر
من مفعلة لشي كس يوه كس من القدر

٦

كس كس كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس كس كس

٧

كس كس كس كس كس كس كس كس كس كس
كس كس كس كس كس كس كس كس كس كس

٨

قلت لا فانوب جميع ان ابي
قال محلاً . ان الحمد من ثم يلي مات في ع

☆

قلت لا فانوب من يني مصحلاً من حله و
قال مرثلاً . ان اسر ابي من روح و

☆

قلت لا فانوب ان روحه يقصه انك سوي ك
في مسأله كفي من في من في السؤل ملاه

☆

قال محلاً . ان اسر ابي من روح و
ورم مثلاً . ان اسر ابي من روح و

☆

قلت هذا وحسن من عني مثله انك سوي ك
ناراً ما في من انك سوي ك من شمع النسخ من النسخ

☆

إذا غزلتم

دا غزلتم حوون بومي القصور وان حكتم حوون لبي الامام
 من بدكتوا بروج صهري خصب ولبي توبو من كؤوسي لدام
 مي حالي منزل الكور وفي عؤادي معد للام
 من بعدى من طلم اموا ذا بحشي من اب يدوق بام

الشهرة

كتب في خير وسير على من
 ودعه كل روجي مع العفن

°

وعت في لدا فرا واسحبي
 دم محمد في الشواصي سوى حبي

بالامس

كان في الامل قلب ففتى دار عهد من حد في قد متى انما احب كبح في القضا وسرور احب و هم لا يضر وعهود لحب احلام رول	واتراح اسس منه واسر من شيب وشكوى و بوره نجي دوار القس وحب احب حل لا يهر عده بسقط العقل ال
---	---

٥

لا سهرت لذل واسوى معي وحسب واحد بحسب مضمي وسندي عمن في مسعى ملك نام غصن في شري وحدي ، ، عس ، و د كرى	سه زفه كي لا ر وز لا دنا دابود حرام ومن يرد دهن لا يشكو شدة رموي ، ، عده كرى ريث امه د و د حرم
--	--

٦

كبت عشت سحاب السحر و من سكب العير مصر واد اندر على افق صبر كل هذا كان درمس ، و وحك اسود ، ، حنى كج	سوي رقص من مرحه حبه ارجح اصيلي قد حرم وهي فر في حب دلا تسجي كذا درمس ورس كالضرب نعره ريس عقد من حباب
--	--

٧

بني امي اذا جاءت معاد
 اخبروها ان ايام العباد
 مكانا طير قد حل وماد
 اذا ما غصت لا تمضو
 راداما ضحكت لا تمضوا

٩

يب شعري اهل دمر رجوع
 من نفسي بتعصبة بعد المجموع
 من يمي اهل الامم دمع
 دمع اهل نفسي وصور
 ويد الحصاد لا دور

١٠

حب الروم بحسبي وحب
 دمع في مدي وشاب
 والبوت من ردي وانه
 ملك حاي فاداق رب رجس
 رادافا قالت يشي وورول

*



العو اصف

٩	حفظار القصور
١٦	المبودي
٢	الملك الحريم
٣٣	سوع المملوك (كتبت يوم الجمعة الحزينة)
٣٧	على باب الهيكل .
٣٩	ايها الذين
٣٥	جاءه المرحله
٣٩	فلان من
٤٩	لان مني
٤٥	على من
٤٩	سواء لانه في هذا . و
٥٤	من لانه
٥٦	منه في
٦٥	الروح القدس
٧١	رونا
٦٣	في قتاله لنا كنهه .
٧٦	لا قدر من
٨٠	منه في
٨٤	العلماء
٨٩	منه في
٩٣	لا قدر من

فئة المطلق أو معرفة الذات

٩٦	.	الطائفة
١٠٠		شخصان
١١٥		شخصان
١٢٩		شخصان
١٤٠		شخصان بعد الكمي
١٥٠		شخصان في آخر
١٥٥		شخصان وراء
١٥٨	+	شخصان في صدر
١٦٣	+	شخصان
١٦٥		شخصان في الموضع

البدائع والطرائف

١٧٣	الفسور وال...
١٧٦	مسي ذلك...
١٨	حقة من ر...
١٨٣	سقة في م...
١٩٧	المزج من الس...
١٩٩	والتد...
٢٠٢	تأثير...
٢١٠	الدر...
٢١١	تأثير...
٢١٢	تأثير...
٢١٤	تأثير...
٢١٥	أثر...
٢٢١	البحر...
٢٢٦	في...
٢٢٨	أثر...
٢٣٢	تأثير...
٢٣٧	تأثير...
٢٣٩	تأثير...
٢٤٣	تأثير...
٢٥٥	تأثير...
٢٦١	تأثير...

٢٦٦	.			ارم د	صمد
٢٩٠	.	.	.	سکول شاد	.
٢٩٣				لا من بعد	
٢٩٤			.	ن	نفس
٢٩٥				البلاد المنجوبة	.
٢٩٧				حد فہ السور	.
٢٩٩	.			نائله	ن
٣٠٣				تبعه	دليل
٣٠٤				سحر	
٣٠٦			.	الشعر و	.
٣٠٩	.			الغار و	.
٣١١	.		.	اذن تراءه	شهره
٣١٢			.	بالقوس	.











**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

